UJ EMBER
1947 OKT. 5

Ujra zeng a Nagyboldogasszony orgonája

Aki fölmegy a budai Várhegyre — szinte mindegy, hogy távolabbi vidékről jön-e vagy csak innen a pesti oldalról —, még ma sem tudja mély megrendülés nélkül szemlélni az odafönti irtózatos és általános pusztulást. De a Vár történelmi nevezetességű épületeinek omladékai közt bolyongva mégis valami lelki megenyhüléssel s valami nagy illetődöttséggel áll meg az ember a Budavári Nagyboldogasszony templom — vagy amint közönségesen nevezik, a Mátyás templom — előtt. A Nagyasszony temploma, bár megtépázva, áll, kiemelkedik a köréje omlott történelmi városrész rommezejéből — áll, mint ahogyan csodálatosképpen állt az 1686-ik évi ostrom után is.

A Nagyboldogasszony templom orgonája azonban sokáig hallgatott, vagy csak bénultan s egy részében működött. Nemcsak a várbeli élőlények, hanem a várbeli orgonák, *ezek a bonyolult és érzékeny mechanizmusok* is megszenvedték az ostrom ítéletidejének szörnyű légnyomását. A Vártemplom régi, részben még Mária Terézia idejéből való orgonája rosszabbul járt, mint a Mátyás templomé, mert nemcsak légnyomást szenvedett, hanem bombatalálatot is kapott s tűzvész pusztította; hiszen maga a Vártemplom is megsemmisült; a híres budavári szentegyház orgonáját azonban helyre lehetett állítani s ezt a helyreállítást végeztette el most példás áldozatkészséggel a kegyúr, a székesfőváros.

Újra teljes erejével zeng a Nagyboldogasszony orgonája.

Az örvendetes hírt a szerdán rendezett templomi hangverseny adta tudtul: *Várhelyi Antal*, a templom művész-orgonásának ujjai alatt szólalt meg az újjáépült hangszer — mintha a Nagyboldogasszony templom *zengő lelke* szólalt volna meg újerősödött, hatalmas hangsugarakban, az aranyfalak közé gyült tömeg feje fölött…

Elragadó énekzenét is hallott ugyanakkor ez a nagy és újjongó hívősereg: öt énekkar zendítette meg az emberi hangok együttesét, versenyre kelve az Alkotót dicsőítő szép énekben. A *Bárdos Lajos* vezényelte Mátyás-templomi kórus a *katolikus erő törhetetlenségét és hatalmát* képviselte; a Ciszterci templom énekkara, *Forrai Miklós* vezetésével a kiművelt s az előadott klasszikus művekhez tökéletesen méltó énekstílust mutatta be; *P. Tamás Alajos* Kapisztrán- és Erzsébet Kórusának hangadásában ősáhitatot éreztünk; a székesfehérvári Bazilika Kórusa pedig, *Kósa Ferenc* irányításával, a vidék magáraocsudott zenei ízlését példázta. A zenei bíráló örömmel állapíthatta meg, hogy a legtökéletesebb énekkari stílus, az *a cappella* kultusza Magyarországon nemcsak feléledőben van, hanem már magasba is lendült.

SZENTHEGYI ISTVÁN

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: Szenthegyi István

Cím: Újra zeng a Nagyboldogasszony orgonája

Forrás: Új Ember 1947 okt 5

(Hely) (Idő) (Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy: 726.5

Hely: Mátyás templom

Idő: 1947

Személy

Helyszám

Székesfővárosi házinyomda 1926 — 8891