

Tóru Ede

Budapestre vonatkozó ujságcikkek		Osztályozás
Szerző:	<i>Nürnberg</i>	
Cím:	<i>Műkincsei Budapesten</i>	
	<i>Tóru Ede</i>	<i>408</i>
	<i>1928.</i>	<i>Clüccarua</i>
		<i>1928.</i>
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.) (Oldal)

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapest nyomda, Gerlőczy-u. 2. — 14806/51

A budapesti Nürnbergi-hét legkiemelkedőbb eseménye az a páratlanul érdekes kiállítás, amelyet dr. Schultz Frigyes, a nürnbergi múzeumok nagyszerű főigazgatója rendezett a városligeti Műcsarnokban. Olyan műkincsek kerültek itt bemutatásra, amelyeknek minden egyes darabja sok-sok millió pengőt ér s amelyek közül nem egy az egész emberiség legszámottevőbb műkincsei között is első helyen áll. Ezek a műkincsek, amióta megvannak, most hagyják el először — évszázadok óta — Nürnberg híres városát s idegen országban még soha kiállítva nem voltak!

Faszobrok, képek: a régi német

művészet legremekebb darabjai tündökölnek itt szép számban. Ám bemutatóra kerül Nürnberg városának egész mai művészete is!

Nürnberg városának művészete a XV. és XVI. században érte el virágkorát. Ekkor — csaknem egy időben — élt: Dürer Albert, Krafft Ádám, Vischer Péter és Veit Stoss. Valamennyiüket méltán reprezentálják a Budapestre hozott alkotásaik. (Ezeket a Szépművészeti Múzeumunk anyagának ismertetése során már külön-külön bemutattuk.)

Itt szerepel többek között a híres nürnbergi Madonna is, amelyet a

nürnbergi múzeumból hoztak ide s amelyet Vischer Péter faragott. A szobrászi munkának ezt a csodaszép alkotását évszázadokon át vastag, barna festék borította s senki sem sejtette, hogy a vastag festék alatt a tündöklő színek gazdag skálája csillog. Schultz főigazgató jött rá erre a felfedezésre s nagy körültekintést igénylő óvatossággal leszedte a festékréteget, amellyel később vonták be a faszobrot s most eredeti színében pompázik ismét. Veit Stossnak is egy csodaszép fafaragású Madonnája került ide, de a híres szobrászt egy — festménye is reprezentálja. Elhozták a híres „Libásember” kútnak a fa-

modelljét is, amely a nürnbergi múzeumnak egyik féltve őrzött kincse. Ez is Vischer Péter alkotása. Őtőle való a zászlótartó lovag is (faszobor).

Ám a gyűjtemény csaknem felbecsülhetetlen anyaga a sok Dürer-kép!

Dürernek két festményét mutatjuk be, amelynek igen érdekes története van. Amikor Dürer a két képet megfestette, annak alsó részére egy sor írást pingált, amelyben leghatározottabban azt a kívánságát nyilvánította, hogy a képeket Nürnbergből soha el ne vigyék. A művész, úgy látszik, megérezte, hogy a képeket — ha azok idegenbe kerülnek — veszedelem fenyegeti, ami valóban be is következett.

1625-ben Maximilian bajor császár udvarias levélben arra kérte Nürn-

berg város magisztrátusát, küldenék el neki a két Dürer-festményt, hogy azokat kiállíthassa. Nürnberg magisztrátusa nagy zavarban volt, ám a hatalmas uralkodó kérését mégsem lehet megtagadni.

Fogták a képet s nehéz szívvel s biztos katonai fedezet mellett elküldötték a bajor császárnak.

A kiállítás ideje már rég letelt, de a két kép csak nem került vissza. Végre hosszú huzavona után a nürnbergiek nagy örömeire megérkezett a két festmény. A derék nürnbergiek azonban nem is sejtették, hogy mi történt közben a két képpel: magyarán szólva egy kis csalás!

A császár ugyanis közben lemásoltatta egy híres festővel a két képet s hogy a nürnbergi polgárok rá ne

jöjjenek a turpisságra, az eredeti képek alján levő Dürer-írást levágatta s azokat a másolatok aljára ragasztatta. Természetesen, ezeket a másolatokat küldte el azután a nürnbergieknek.

Azok bizony nem nagyon nézték a képeket, hisz a két kép alján ott volt Dürer eredeti szövege. Évszázadokon át nem jöttek rá a csalásra, amíg azután a közelmúltban kiderült a „svindli”. A nürnbergi múzeum egyszerűen levétette a két kópiáról Dürer írását s visszarakasztatta — az eredetiekre...

A nürnbergi anyagban szerepel Kucpeczkynek, a nagy magyar mesternek — Mányoki kortársának — nyolc gyönyörű festménye is.

Iván Ede.



Vischer Péter : A nürnbergi Madonna



Veit Stoss : Madonna-szobor (felső rész)

Dis ist der altair vnd bilauis alach



Carolus
impator

magnus
Anno 14

Kaiser Karolus der Das Romisch rath & Da welfen wider heilig mach

Zeigt man so Nuremberg alle Jar & Mit andren heilich

1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600

Dis bildt ist kaiser Sigmunds ostair



Sigmund
Anno

impator
28

Der kaiser Sigmund der Romisch rath & Da welfen wider heilig mach

Der kaiser hat so manich kate & mit linden graden was geseigt

1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600

Dürer Albert: Károly császár házi ornátusban

Dürer Albert: Zsigmond császár díszöltönyben