

27 485/41

100



Revue Théâtral

ROBERT LE DIABLE
de
GMEYERBEER
par
A. KOVÁCSIK

N^o 18

Propriété des Éditeurs
PEST CHEZ ROZSAVÖLGYI & CO

Pr. 70 Kr.
14 Ngr.

Druk. lith. Ed. Langer, Pest 1868

1354

Újnonn megjelent zeneműdarabok jegyzéke.

RÓZSAVÖLGYI ÉS TARSJA zene- és műkereskedésükben Pesten az uri- és korona-utca sarkán.

Verzeichnis neu erschienener Musikalien

der Kunst- u. Musikalienhandlung von Rózsavölgyi & Comp. in Pest & der Herren- u. Kron-Gasse.

I. Hármas. Trios.		fr. kr.		Doppler Charles, Les fleurs des Opéra. Potpourri		fr. kr.	
Hummel J. N. Op. 12. Trio in Es dur. Op. 32 in F#	1 50	17	Meyerbeer Dinorah (Pardon de Pléirom)	1 50	Boscovich F. Les Tambours. Fanfare militaire	1 50	—
Volkmann Robert Op. 25. Trio (F dur.)	3 70	18	—	1 50	—	—	—
Op. 26. Trio (B moll.)	4 20	19	—	1 50	—	—	—
II. Hegedűre zongora kísérettel.		18		—	—	—	—
Pianoforte und Violin.		19		—	—	—	—
Coardas (4) für Pianoforte und Violin	1 50	20	—	1 50	—	—	—
Caasár G. Ariens aus der Oper „Kunok“ f. Piano und Violin	1 50	21	—	1 50	—	—	—
Doppler Károly. Az újabb magyar zene gyöngyei. legkedvesebb csárdások hegedűre zongora kísérettel füzet 1—4.	1 50	22	—	1 50	—	—	—
Doppler Charles, Les perles des opéras. Potpourris	1 50	23	—	1 50	—	—	—
N. 1 Pardon de Pléirom de G. Meyerbeer	1 15	24	—	1 50	—	—	—
2 Faust de Ch. Gounod.	1 40	25	—	1 50	—	—	—
3 Martha de F. Flotow.	1 20	26	—	1 50	—	—	—
4 Robert le Diable de G. Meyerbeer.	1 40	27	—	1 50	—	—	—
5 L'Africain de G. Meyerbeer.	1 40	28	—	1 50	—	—	—
Haber Károly. Hegedűre a budapesti zenedényen való tántós egyszben. (Violin solo für den Unterricht des Musik-Conservatoriums auf Pest-Ofen) complet	5 25	29	—	1 50	—	—	—
1—6 kité (1. Heft)	2 60	30	—	1 50	—	—	—
2—6 kité (2. „ „)	1 80	31	—	1 50	—	—	—
3—6 kité (3. „ „)	2 10	32	—	1 50	—	—	—
— Charles, Souvenir d'Arad. Air hongrois varié	1 50	33	—	1 50	—	—	—
Kohne N. Scènes délicates de l'opéra „Bánk bán“ pour Violon avec Piano	1 50	34	—	1 50	—	—	—
12 Scènes de caractéristiques pour Violon avec accomp. de Piano, Ch. L.	3 50	35	—	1 50	—	—	—
13 Éljen az csárdáknál, varié.	1 50	36	—	1 50	—	—	—
Kreutzer B. 40 Études pour le Violon (soignées, sement revues et corrigées) Ch. L. 2.	1 50	37	—	1 50	—	—	—
Reményi Éde. Nagy halgató magyar és friss hegedűre zongora kísérettel.	1 50	38	—	1 50	—	—	—
III. Fuvolára zongora kísérettel.							
Pianoforte und Flöte.							
Caasár G. 4 für Pianoforte und Flöte.	1 50						
Doppler Károly. Az újabb magyar zene gyöngyei. legkedvesebb csárdások fuvolára zongora kísérettel füzet 1—4.	1 50						
Doppler Charles, Les perles des opéras. Potpourris	1 50						
N. 1 Pardon de Pléirom de G. Meyerbeer	1 20						
2 Faust de Ch. Gounod.	1 40						
3 Martha de F. Flotow.	1 20						
4 Robert le Diable de G. Meyerbeer.	1 40						
5 L'Africain de G. Meyerbeer.	1 40						
IV. Zongorára 6 kére. Pianoforte 6 händig.							
Therz K. Magyar induló. Ungarisch. March	72						
V. Negy kére. Vierhändig.							
Abányi Kornél, Magyar indulók.	80						
Auber U. F. E. Overture Circassienne	1 40						
Badarzewski Th. La Prière d'une vierge	50						
Beethoven L. van Op. 6. Sonata facile in D.	60						
8 Klavierübung, 4 händig arrangirt v. M. Mosonyi.							
Brunner C. F. Op. 444. Grosses Duo über Motive des Opus 18. Die Walflucht nach Pléirom von G. Meyerbeer	1 12						
Op. 445. March über Kontsky's Caprice: La reveille du Lion.	62						
Doppler Károly. Az újabb magyar zene gyöngyei. A legkedvesebb csárdások negy kére füzet 1.	1 50						
Doppler Charles, Les fleurs des Opéras. Potpourris sur des Motifs des Opéras favoris	1 50						
N. 1 Adam, Postillon du Loujumeau	2 20						
2 Auber, Fra Diavolo	2 20						
3 Dominikus, Die Schöne Magd	2 20						
4 Beethoven, Fidelio	2 20						
5 Bellini, Norma	2 20						
6 Puritaneer	2 20						
7 Romeo und Julia	2 20						
8 Sonnambula	2 20						
9 Donizetti, Lucia	2 20						
10 Lohengrin	2 20						
11 Lucia	2 20						
12 Erkel, Bánk Bán	2 20						
13 Sárocta	2 20						
14 Flotow, Martha	2 20						
15 Gounod, Faust	2 20						
16 Meyerbeer, Afrikaneria	2 20						
17 Meyerbeer Dinorah (Pardon de Pléirom)	1 50						
18 — Propbet	1 50						
19 Verdi, Ernani	1 50						
20 — La forza del destino	1 50						
21 — Biglietto	1 50						
22 — Traviata	1 50						
23 — I vespri siciliani	1 50						
24 — Un ballo in Maschera	1 50						
25 — Magyar tánc	1 50						
26 — Bálhárta Nyaítány	1 50						
27 — Sárocta Nyaítány (Overture z. Oper Sárocta)	1 25						
28 — „Bánk Bán“ Kettős Bánk Bál dallamból.	1 60						
29 — Grand Galop brillant.	80						
30 — Sárocta	80						
31 — Grand Galop brillant	80						
32 — Sárocta	80						
33 — Sárocta	80						
34 — Sárocta	80						
35 — Sárocta	80						
36 — Sárocta	80						
37 — Sárocta	80						
38 — Sárocta	80						
39 — Sárocta	80						
40 — Sárocta	80						
41 — Sárocta	80						
42 — Sárocta	80						
43 — Sárocta	80						
44 — Sárocta	80						
45 — Sárocta	80						
46 — Sárocta	80						
47 — Sárocta	80						
48 — Sárocta	80						
49 — Sárocta	80						
50 — Sárocta	80						

NEMZETI SZINHÁZI DALMŰTÁR

rövid, könnyű és tanulságos

ÁBRÁNDOK

a kedveltebb dalművek dallamaiból

zongorára szerzé

KOVÁLTSIK AMÁT.

1. Nabucodonosor	Verdi.	15. Tannhäuser	Wagner.
2. Lucia di Lammermoor	Donizetti.	16. Prophète	Meyerbeer.
3. Ernani	Verdi.	17. A Kúnok	Császár.
4. Linda	Donizetti.	18. <u>Robert le diable</u>	Meyerbeer.
5. Beatrice	Donizetti.	19. Il Trovatore	Verdi.
6. Don Pasquale	Donizetti.	20. Dinorah	Meyerbeer.
7. I Lombardi	Verdi.	21. Faust	Gounod.
8. L'Elisir d'amore	Donizetti.	22. Les Huguenots	Meyerbeer.
9. La fille du Regiment	Donizetti.	23. Die lustigen Weiber von Windsor	Nicolai.
10. Macbeth	Verdi.	24. L'Etoile du Nord	Meyerbeer.
11. Lucretia	Donizetti.	25. La Traviata	Verdi.
12. Martha	Flotow.	26. L'Africaine	Meyerbeer.
13. Rigoletto	Verdi.		
14. Indra	Flotow.		

szám.

Ára 70 kr.

Pesten Rózsavölgyi és társánál.

ROBERT LE DIABLE

DE

G. Meyerbeer.

Molto moderato.

A. Kovaltsik.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is *Molto moderato*.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction with dynamic markings like *fp* and *p*.

Allegro molto moderato.

Third system of musical notation, starting with a piano introduction marked *p*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano introduction with dynamic markings like *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a piano introduction with dynamic markings like *cresc.* and *scen*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a fermata over a half note, followed by a series of eighth notes with triplet markings. The bass clef part consists of a simple rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff* with *pp* markings.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth notes and triplet markings. The bass clef part features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and triplet markings. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *ff*.

Piu mosso.

Fifth system of musical notation, marked *Piu mosso*. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and triplet markings. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rall.*

Allegretto moderato.

p

a tempo

dim. e rall.

pp

cresc.

scen - do

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and ornaments. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with various ornaments. The left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand features a prominent melodic line with slurs. The left hand plays chords. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Poco Andantino.

Fourth system of musical notation, marked *Poco Andantino*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Dynamics include *dolce* (dolce).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords. Lyrics are written below the notes: *ere - scen - do*.

pp dolce

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'pp dolce'.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, featuring dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*.

Fourth system of the piano score, including the tempo change to **Allegro brillante** and the marking *cresc.*

Fifth system of the piano score, featuring a more active accompaniment with *fp* markings.

Sixth system of the piano score, concluding with a *cresc.* marking.

a tempo

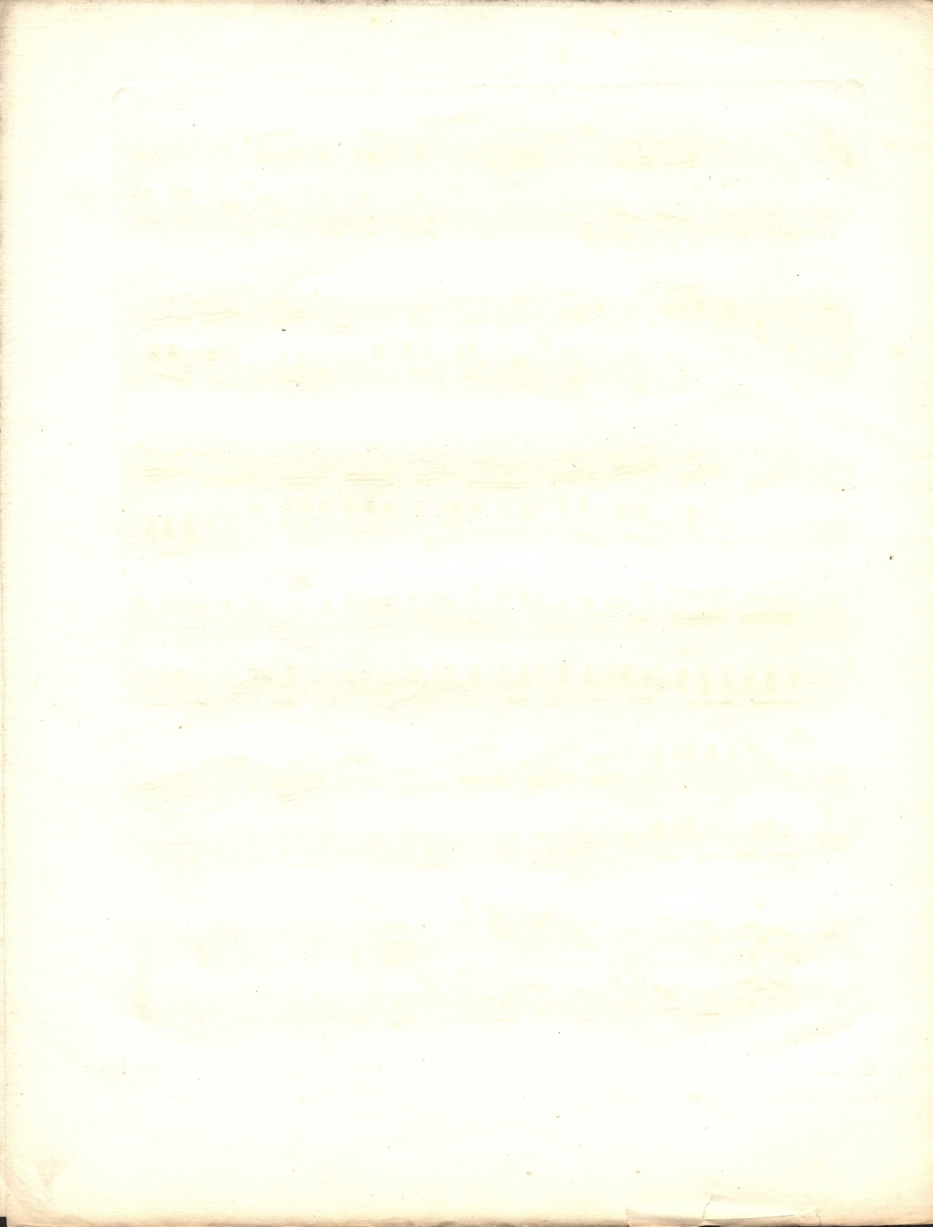
scen - do *f* *rall.* *p* *mf*

p *mf*

ere

scen - do *f*

ere - *scen* - *do* *ff*



Kovalitsk A., 12 szótalan magyar dal, könyvi fogalmással, füzet 1.	60
— 2.	60
Krúger H., Palóczy emlék.	60
Kube W., Fantaisie sur Fidelio de Beethoven	1
Kublan Friedr., Op. 20, Trois Sonatine Nr. 1—3	4
Op. 54, 3 nocturne Sonatine H. 2. 3	4
Lacmle L., Op. 8. Nr. 3. Nocturne	50
Leleburz W., Op. 54. Les Cloches du monastere	50
Leukert Ignaz, op. 1. Glöckchen. Nocturne.	1
Leybach J., Op. 3. Fantaisie	50
— 4.	50
— 5. Fantaisie sur un Thème allemand.	90
— 17. Pensée de jeune fille.	90
— 35. Faust. Fantaisie	90
Liszt F., Ave Maria. Excerpt p. l'auteur au Concert de Pest le 25 août 1865	60
— 2 Legendes für das Pianoforte	60
Nr. 1. Predigt d. heil. Franz v. Assisi an die kleinen Vögel.	60
Assisi sz. Ferenczen beszéde a kis madarakhoz.	60
— 2. Der heilige Franz v. Paola auf den Fluhen schreitend	60
Paola sz. Ferencz a hullámokon jára.	60
Löffler Richard, Op. 74. Coucou	60
— 75. La Promenade (Séta) Morceau	60
— 76. La première Valse. Etz eld ibolya	60
Luigini F., Es. 1. Etz eld ibolya	60
Meyerbeer G., Die Afrikanerin. Potpourri compl.	2
— Hft. 1.	1
— 2.	1
Hagenottén. Potpourri	1
Nordstern.	1
Pardon de Ploumel, facile	60
— 2. Der heilige Franz v. Paola II. 1. 2. á	60
— 3. Préphet. Potpourri	1
Robert le diable. Potpourri	1
Söldor, Cserebortó	1
Monist E., Op. 29. La Crépuscule. Éverlye	50
— 43. La voix de coeur. Récit	50
— 45. Le reveil des oiseaux. Caprice	50
Mosonyi Mihály, Op. 12. Etz eld Ábránd	80
Gyász hangok.	80
12 Életkép: a magyar gyermekvilágból, füzet 1—3.	1 30
Magyar zeneköltésnek	1
Tanulmányok a magyar zene képzéséről és előadására. Fiz. 1. 2. 3. 4.	1
Szép Ilonka egész opera	1
Uj divánjaink 6 magyar daltal.	54
{ Kitétek aholt tetés az udvarra	70
{ Csécs lennek a nyáron	70
{ Az ég alatt a földön	70
{ Már ezután nem is bánom	70
{ Még az idő, hisz vagyok én magam is.	70
{ Bús azt mondom az anyám.	70
Nez rózán a szembe	80
Beszám a hisz szivemet.	80
Marikán! Marikán!	80
Nagy gazda volt apám	80
Magy zene Palotái János Galgóczi emléké című műve után	80
Mozart W. A., Don Juan. Potpourri	50
Ouverture dans le Style de Handel	50
Navratil Carl, Op. 4. Variationen über ein Norwegisches Volkslied.	1 20
Nagy Pál, Ciprusi néptánc	1
Nicoli Otto, Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri.	1
Offenbach J., Monsieur et Madame Denis. Potpourri	1
— Dama a párté et ille	1
— Ehemann vor der Thüre	1
— Chanson de Fortunio	1
— Genevieve	1
— Georgiennes (Die schönen Weiber von Geortgen)	1
— Hanni weint — Hans lacht	80
— Orpheus und Eurydice	80
— Regimentszauber	80
— Die Schwellkürzerin von Sargassos.	80
— Trübsinn	80
Ouverturen (50 der beliebtesten) compl. in 2 Bänden einzeln von 10 bis	35
Oury M., Grande Fantaisie sur l'opéra L'Africaine de Meyerbeer	1 20
Paula L., Op. 2. Einzug am Sierring. Idylle	1
Payer Friedrich, Goldené Blumenkroné. Eine Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opem und Melodien, der Jugend gewidmet. Hft. 1—6	40
Pető J., 186 mit. Émlék hazánkra	50
Plowitz M., Op. 6. Bravour-Galop	60
Four G., Op. 3. L'inspiration. Romance	40
— 4. L'insp.	40
Quidant A., Op. 21. Grand Etude-Galop	80
Réményi Ede, Nagy haláltánc magyar	80
Revue Théâtrale (Globe) des Opéras favoris (könyvi és ötványú nélkül) leicht und ohne Octaven) Nr. 1—25.	40
Richards B., „A. A. Abend“ Romance.	50

Richards B., En Absence. Nocturne	60
— Ballade populaire.	60
— C'est une fille charmante, que	60
— Jaime	60
— Chanson et choeur	60
— Comedie italienne	60
— L'Affricaine, Mélodie symphonique	60
— Marie. Nocturne	60
— Piccola	60
— Saitenchor aus Paast	60
— Sibylle. Romance	60
— Traum des Wanderers. Romance	60
— Vetricia. Nocturne	60
— Weibschachtelkuchen	60
Rivetta, Petite Fantaisie sur les Huguenots	75
Rossini J., Tell. Potpourri	1
Rubinstein Anton, Op. 3. Deux Mélodies	50
— Fantaisie sur des mélodies hongroises	1 40
— Marche à la turque	80
Savenu C. M., Ritter von, Op. 10. Ht. 1. 2. Phantasie	4
Scarlatti, Tempo di ballo.	60
Schubert J., Les deux najaes, morcean carac-	1
— Souvenir de Pologne	1
— Souvenir de voyages. Trois morcean caractéristiques et élégants	1
Nr. 1. La Jolie Stryenne	80
Nr. 2. Roud d'ariekienne	80
Nr. 3. Un soir au théâtre national de la Hongrie. Fantaisie de Concerto	1 50
— Un air glorieux en Schleswig-Holstein.	1
Smith Sidney, La Harpe Éolienne	90
Szenyfi Gusztáv, Andalgás magyar népdalok felett könyvi motorban	54
— Kis bokréta magyar népdalokból	54
— Miskolczi emlék	54
— O Magyar népdal	54
— Szécsényi dalok	54
Szekely J., Campanella. Etude	80
— Delibab, eredeti magyar	80
— Arcorème (Le Buisson).	80
— La belle Réveuse. Éverlye.	80
— La perle du corail. Polka.	80
— Marche des Croates	80
— Merengés a tengeralján. Ábránd.	1
— La belle orientale.	60
— Romance sans paroles.	60
— 1-6 Magyar Ábránd. Hont emlékeim.	1 40
— 2-ik Magyar Ábránd. Magyar rapsodia	1
— 3-ik Magyar Ábránd. Balaton emlék	1 40
— 4-ik Magyar Ábránd. „Hunyady“ opera felett	1 40
— 5-ik Magyar Ábránd. Egressy Béni dalai felett	1 40
— 6-ik Magyar Ábránd. Marikánk Marik.	1 40
— 7-ik Magyar Ábránd. Te vagy, te vagy barna kis lány	1
— 8-ik Magyar Ábránd. Borzókői családgy (Népdalok felett)	1 30
— 9-ik Magyar Ábránd. Szóllás a harang. (Palotái)	1 30
— 10-ik Magyar Ábránd. Naptól virít édes zivatar	1 50
— 11-ik Ábránd. Kilengett tótt az óra.	1 15
— 12-ik Ábránd. Elátkozom ezt a gonosz világot	1 12
— 13-ik Ábránd. Bán Báns de F. Erkel.	1 25
Talexay Ad., La déesse. Valse brillante.	1 20
— Muñeira. Colébre-Polka-Maszkra.	1 20
— Opéra de bois. Berceur	80
Thern Ch., Op. 27. Hegy-alján	80
— Perles du vin de Champagne.	80
— Perles de Tartini (Tartini dalm).	80
— Deux valsees Nr. 1.	80
— 2.	80
Thurner A., Op. 12. Muzsora des Adieux	80
Tranz Heinrich, Carlillon Polka	80
— Souvenir de Eybesfeld Strienne	42
Verdi G., Ernani. Potpourri	1
— La Forza del destino. Potpourri	1
— Rigoletto.	1
— Trovatore.	1
— Un ballo in maschera.	1 20
— Victor F., Fleur de Neige. Maszka elegante	60
— Casseuse d'Argent. Morceau.	60
Volkmanm R., Unter dem Linden	60
Vos P. de, Op. 64. Fleurs du printemps	3
— 64. petites Fantaisies très faciles Nr. 1—3	40
Wagner R., Der Rheingold. 1. Act. Potpourri	1
— Lohengrin	1
— Rienzi	1
— Tannhäuser	1
Wallace W., Op. 15. La petite Polka de Concert	60
— Op. 48. Grande Polka de Concert.	70
— La gondola	50
— Nocturne	50
— Romance.	40
— 40	40
Weber C., Op. 62. Rondo brillant	60
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz	60

Weber C., Op. 72. Polka ca brillante	60
— 80. Le Polka de Concert	60
— Letzter Gedanke	60
Weidner J., Op. 33. Allegro	1
Willners R., Op. 35. Etüde	1
— 36. Etüde	1
— 37. Etüde	1
— 38. Etüde	1
— 39. Etüde	1
— 40. Etüde	1
— 41. Etüde	1
— 42. Etüde	1
— 43. Etüde	1
— 44. Etüde	1
— 45. Etüde	1
— 46. Etüde	1
— 47. Etüde	1
— 48. Etüde	1
— 49. Etüde	1
— 50. Etüde	1
— 51. Etüde	1
— 52. Etüde	1
— 53. Etüde	1
— 54. Etüde	1
— 55. Etüde	1
— 56. Etüde	1
— 57. Etüde	1
— 58. Etüde	1
— 59. Etüde	1
— 60. Etüde	1
— 61. Etüde	1
— 62. Etüde	1
— 63. Etüde	1
— 64. Etüde	1
— 65. Etüde	1
— 66. Etüde	1
— 67. Etüde	1
— 68. Etüde	1
— 69. Etüde	1
— 70. Etüde	1
— 71. Etüde	1
— 72. Etüde	1
— 73. Etüde	1
— 74. Etüde	1
— 75. Etüde	1
— 76. Etüde	1
— 77. Etüde	1
— 78. Etüde	1
— 79. Etüde	1
— 80. Etüde	1
— 81. Etüde	1
— 82. Etüde	1
— 83. Etüde	1
— 84. Etüde	1
— 85. Etüde	1
— 86. Etüde	1
— 87. Etüde	1
— 88. Etüde	1
— 89. Etüde	1
— 90. Etüde	1
— 91. Etüde	1
— 92. Etüde	1
— 93. Etüde	1
— 94. Etüde	1
— 95. Etüde	1
— 96. Etüde	1
— 97. Etüde	1
— 98. Etüde	1
— 99. Etüde	1
— 100. Etüde	1
— 101. Etüde	1
— 102. Etüde	1
— 103. Etüde	1
— 104. Etüde	1
— 105. Etüde	1
— 106. Etüde	1
— 107. Etüde	1
— 108. Etüde	1
— 109. Etüde	1
— 110. Etüde	1
— 111. Etüde	1
— 112. Etüde	1
— 113. Etüde	1
— 114. Etüde	1
— 115. Etüde	1
— 116. Etüde	1
— 117. Etüde	1
— 118. Etüde	1
— 119. Etüde	1
— 120. Etüde	1
— 121. Etüde	1
— 122. Etüde	1
— 123. Etüde	1
— 124. Etüde	1
— 125. Etüde	1
— 126. Etüde	1
— 127. Etüde	1
— 128. Etüde	1
— 129. Etüde	1
— 130. Etüde	1
— 131. Etüde	1
— 132. Etüde	1
— 133. Etüde	1
— 134. Etüde	1
— 135. Etüde	1
— 136. Etüde	1
— 137. Etüde	1
— 138. Etüde	1
— 139. Etüde	1
— 140. Etüde	1
— 141. Etüde	1
— 142. Etüde	1
— 143. Etüde	1
— 144. Etüde	1
— 145. Etüde	1
— 146. Etüde	1
— 147. Etüde	1
— 148. Etüde	1
— 149. Etüde	1
— 150. Etüde	1
— 151. Etüde	1
— 152. Etüde	1
— 153. Etüde	1
— 154. Etüde	1
— 155. Etüde	1
— 156. Etüde	1
— 157. Etüde	1
— 158. Etüde	1
— 159. Etüde	1
— 160. Etüde	1
— 161. Etüde	1
— 162. Etüde	1
— 163. Etüde	1
— 164. Etüde	1
— 165. Etüde	1
— 166. Etüde	1
— 167. Etüde	1
— 168. Etüde	1
— 169. Etüde	1
— 170. Etüde	1
— 171. Etüde	1
— 172. Etüde	1
— 173. Etüde	1
— 174. Etüde	1
— 175. Etüde	1
— 176. Etüde	1
— 177. Etüde	1
— 178. Etüde	1
— 179. Etüde	1
— 180. Etüde	1
— 181. Etüde	1
— 182. Etüde	1
— 183. Etüde	1
— 184. Etüde	1
— 185. Etüde	1
— 186. Etüde	1
— 187. Etüde	1
— 188. Etüde	1
— 189. Etüde	1
— 190. Etüde	1
— 191. Etüde	1
— 192. Etüde	1
— 193. Etüde	1
— 194. Etüde	1
— 195. Etüde	1
— 196. Etüde	1
— 197. Etüde	1
— 198. Etüde	1
— 199. Etüde	1
— 200. Etüde	1
— 201. Etüde	1
— 202. Etüde	1
— 203. Etüde	1
— 204. Etüde	1
— 205. Etüde	1
— 206. Etüde	1
— 207. Etüde	1
— 208. Etüde	1
— 209. Etüde	1
— 210. Etüde	1
— 211. Etüde	1
— 212. Etüde	1
— 213. Etüde	1
— 214. Etüde	1
— 215. Etüde	1
— 216. Etüde	1
— 217. Etüde	1
— 218. Etüde	1
— 219. Etüde	1
— 220. Etüde	1
— 221. Etüde	1
— 222. Etüde	1
— 223. Etüde	1
— 224. Etüde	1
— 225. Etüde	1
— 226. Etüde	1
— 227. Etüde	1
— 228. Etüde	1
— 229. Etüde	1
— 230. Etüde	1
— 231. Etüde	1
— 232. Etüde	1
— 233. Etüde	1
— 234. Etüde	1
— 235. Etüde	1
— 236. Etüde	1
— 237. Etüde	1
— 238. Etüde	1
— 239. Etüde	1
— 240. Etüde	1
— 241. Etüde	1
— 242. Etüde	1
— 243. Etüde	1
— 244. Etüde	1
— 245. Etüde	1
— 246. Etüde	1
— 247. Etüde	1
— 248. Etüde	1
— 249. Etüde	1
— 250. Etüde	1
— 251. Etüde	1
— 252. Etüde	1
— 253. Etüde	1
— 254. Etüde	1
— 255. Etüde	1
— 256. Etüde	1
— 257. Etüde	1
— 258. Etüde	1
— 259. Etüde	1
— 260. Etüde</	

