

HÉTFŐI HIREK

1960 MÁJ 16.

Számomra ma is Budapest
a világ legszebb városa

244 Beszélgetés Vértés Marcellal



Anyai szeretet

Harmincöt év után először üdvözölhetjük az időközben világhíressé vált Vértés Marcellt hazai kiállításon. A Tanácsköztársaság bukása után emigrálnia kellett, azóta nem szerepelt itthon.

A *Műcsarnok Kamara-teremben* nyílt meg az utolsó 15 évből származó grafikáinak és ecsetrajzainak gyűjteménye. Nem kétséges, hogy csakúgy, mint Párizsban és New Yorkban, Budapesten is nagy sikerre lesz szellemes vonalvezetésű, egyéni ízléssel előadott, az élet örömeit hirdető rajzainak.

Kiállítása alkalmából ő maga is hazajött és ezt az alkalmat ragadtuk meg, hogy művészetéről és művészeti kérdésekről beszéljünk vele.

— *Ezen a kiállításon csak grafikáit láthatjuk, de úgy tudom, hogy olajfestményeket, sőt nagyméretű vásznakot és freskókat is alkot.*

— Így van — válaszolja a művész —, de a nagyméretű vásznak, freskó-vázlatok szállításának sajnos technikai akadályai vannak. Freskóval akkor kezdtem foglalkozni, amikor mint francia katonai, Metzben teljesítettem szolgálatot. Egy kolostorban szállásoltak el bennünket. Ott szamaritánuskodott egy gazdag amerikai hölgy, aki megbízott a kolostor dekorálásával. Ekkor derült ki, hogy freskót is tudok festeni. Ezeket a metzi falképeket a bevonuló németek átmeszelték. Engem azonban 1940 óta állandóan foglalkoztattak freskó-tervek. Azóta Párizsban jó néhány palota előcsarnokát festettem ki és New Yorkban nem kevesebb mint 22 falképem díszít köz- és magánépületeket. Ezek között van több nagyméretű vászon, amit utólag kasíroztak falra.

— *Mit tervez a közeljövőben?*

— Még e hó 27-én nyílik meg Párizsban grafikai kiállításom. Augusztus 4-én lesz Cannes-ban a verniszázsa kis-méretű olajfestményeim gyűjteményének. Novemberben pedig New Yorkban rendezik meg egy nagyobb szabású tárlatomat.

— *Ön az év egyik felét Párizsban tölti, másikat New Yorkban. Így azt hiszem, széles áttekintése van a nyugati világ művészeti törekvéseiről. Hogyan jellemezhetné a képzőművészet fejlődését Nyugaton?*

— Sajnos, meg kell mondanom, hogy az absztrakt „művészet”-nek még mindig uralkodó pozíciója van. Nem is annyira Párizsban, mint inkább New Yorkban, ahová Párizsból került át. Biztató, hogy ma már nyilvánvaló: Párizsban a figurális művészet hívei egyre nagyobb teret nyernek. New Yorkban is vannak biztató jelek. Például a New York Times képzőművészeti rovata nemrégiben új vezetőt kapott, a philadelphiai múzeum volt igazgatóját. Ettől kezdve az absztraktok ebben a nagyon befolyásos lapban már nem kapnak helyet. Remélem, hogy ez a kijózanodás tovább fog tartani. Ebben a harcban az absztrakt szédelgés ellen magam is aktívan részt veszek. Megjelent Párizsban és New Yorkban egy színes mappám, ez gyilkos szatíra az absztraktok ellen.

— *Műtermem van Párizsban és New Yorkban, jól megy a dolgom. Mégis, számomra ma is, Budapest a világ legszebb városa — ezekkel a szavakkal vett búcsút Vértés Marcell.*

Gyöngyösi Nándor