

A színészproletariatus fészkei.

— Hare a magánsziniiskolák ellen. —


Napról napra több a panasz, hogy éhező színészek járkálnak az utcákon, mert keserves napok virradtak a magyar színészetre; apránként olvad azoknak a színigazgatóknak száma, akik nagy társulattal bírnak boldogulni s mindig kevesebb lesz a megbízható vidéki kerület, ahol tehetséges és megbízható anyag számára nyílik megélhetési és érvényesülési alkalom.

Tagadhatatlanul az általános gazdasági helyzet ennek is az egyik oka, de ez csak a kevésbé jelentékenyebb. A nagyobb hiba abban rejlik, hogy a sziniiskolák évről-évre valósággal ontják a friss anyagot s folyton gyarapodik azoknak a száma, akik több-kevesebb hivatottsággal a színészi pályán akarnak boldogulni. A nagy többség hivatottsága — művészi pályáról lévén szó, ahol csak a tehetség az irányadó — egyenesen kétségbeejtő s bizonyos, hogy ezek, ha képesítéshez jutnak s az Országos Színészegyesület kötelékébe kerülnek, lassanként kiszorítják onnan azokat, akik hivatottságukhoz szabják anyagi igényeiket. Ezt az anyagot rendszerint a magánsziniiskolák termelik, amire éppen elegendő bizonyíték az alábbi, kommunikészerű hirdás:

A színésziskolák új tanfolyama. A Színművészeti Akadémián ugyancsak holnapután kezdődnek a beiratások, de a többi színésziskolákban már nagyjában befejezték a beiratásokat és megtartották a felvételi vizsgákat is. Mennél több a panasz az iránt, hogy igen nagy a szerződéstelen színészek és színésznők száma, hogy a mai magyar színházi viszonyok nem bírják el ezt a nagy színésztermelési, annál nagyobb az erre a pályára tolongók

száma, akik kellő tehetség hiányában a legképtelenebb protekciókat mozgósítva mindenáron színészek és színésznők akarnak lenni. Különösen az utóbbiak száma igen nagy, olyanmilyre, hogy a Színészegyesület mintegy nyolcszáz szerződés nélkül lévő tagja közül több mint hatszáz a nő. Az Országos Színészegyesület színésziskolájában az idén nagyobb volt a fölvétele jelentkezők száma, mint bármely más esztendőben, de viszont a bizottság nagyobb szigorral és lelkiismeretességgel bírálta el a jelentkezők tehetségét, úgy, hogy több mint háromnegyed részét visszautasították. Ez a visszautasítás természetesen kapóra jön a magánszínésziskoláknak, amelyeknek növendékei éppen ezekből kerülnek ki és így nevelődik a sok proletár színész és színésznő, akik később a szerződéstelenek egyébként is nagy számát fogják szaporítani.

Ez a pár sor híven megvilágítja az egész helyzetet, amelyre a színészet jutott s amelynek épp úgy vannak már proletárjai, mint a munkásosztálynak. A magánsziniiskolák ontják tehát azokat a tehetségteleneket, akik kétségbeesetten kapkodnak ide-oda, hogy érvényesülési alkalomhoz jussanak. A színészproletariatus megszüntetésének egyetlen módja ilyenformán: *korlátozni kell a magánsziniiskolákat*, vagy legalább is olyan ellenőrzés alá kell helyezni őket, hogy végzett növendékeik közül csak azok kerülhessenek ki az életbe, akik minden kétséget kizáróan hivatottak erre. Az Országos Színészegyesület a színészyomor leküzdésére akkor teszi meg az első helyes lépést, ha ebben az irányban kezdeményez valamit.

		Iktatószám	
		<h2>Budapestre vonatkozó újságcikkek</h2>	
Szerző		Cím	
Bp.		A színészproletariatus fészkei.	
(Hely)		Forrás: Budapest	
1913		Idő	
IX/9		(Köt. v.)	
Oszályozás		Tárgy	
492		1913	
Hely		Idő	
Személy		Hely	