



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: .....

Cím: *Madách emlékezete a Nemzeti Színházban*

Forrás: *Szokat*

*3n*

(Hely)

*1923. 11. 11.*

(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Nemzeti Színház*

Idő

*"1923"*

Személy

Közp. nyomt. XX

## Madách emlékezete a Nemzeti Színházban

Leleplezték a költő mellszobrát

A Madách-centennárium ünnepeiből a Nemzeti Színház méltó fényvel ma vette ki a részét. A színház Somló Sári szobrászművészrel elkészítette fehér márványból Madách Imre mellszobrát és azt a színház előcsarnokában fogják felállítani. A szobrot, amely az Ember tragédiája költőjét megkapó művészi hűséggel ábrázolja, ma déli egy órakor vette át a színház a színpadon, ahol meleg és meghitt ünnepség folyt le. A Magyar Nemzeti Szövetség, amelynek Somló Sári a főjegyzője, báró Perényi Zsigmond országos elnök vezetése mellett nagyobb küldöttséggel vett részt az átadási ünnepségen.

Hevesi Sándor igazgató a színház művészeinek élén melegen üdvözölte Somló Sárít, akinek köszönetet mondott a szobor művészi megalkotásáért. Báró Perényi Zsigmond a Magyar Nemzeti Szövetség nevében köszöntötte a szobor tehetséges alkotóját. Somló Sári elérzékenyen köszöntötte meg az ünneplést és a Nemzeti Szövetség babérkoszoruját.

Az irodalmi ünnepség délután félnégy órakor kezdődött a színházban, melynek nézőterén a Magyar Tudományos Akadémia, a Kisfaludy-Társaság és a Petőfi-Társaság küldöttségei is megjelentek. A színpad közepén állt a szobor, amelyet félkörben a Nemzeti Színház művészei vettek körül, hátterben a technikai személyzettel. A zenekar elsőül a Himnuszot játszotta, melyet a közönség állva hallgatott végig.

Hevesi Sándor igazgató mondotta az emlékbeszédet és megállapította, hogy Madách Imre a Nemzeti Színházban nem emlék, hanem ma is élő és ható valóság. Az Ember tragédiája a Nemzetiben eddig négyszáznál többször került színre, amit az eddigi megállapításokkal szemben határozott színpadi és drámai értékének tud be. Meggyőző érvekkel bizonyította Madách világirodalmi nagyságát és művének páratlan jelentőségét. A mű alapgondolata, melyen a klasszikus tömörséggel összefogott és mély bölcseséggel telített dráma fölépül, nem az ember, hanem az emberpár tragédiája, a férfi és a nő egymáshoz való viszonya és abban a szinte világpolitikai sulyu tételben eszesodik ki, hogy a világot csak az anyaság, a gyermek válthatja meg.

A közönség az előadót és a szobor alkotóját sokáig ünnepelte. Ezután Madách-versek következtek, amelyeket az előadók hangulatosan megrendezett képek keretében mutattak be.

Gál Gyula Madáchnak a fogságban írt két versét szavalta gyertyaszállal megvilágított börtönben. Kiss Ferenc kertre nyíló ablak előtt nagy hatással énekelt el három Madách-dalt, melyeket Lavotta Dezső zenésített meg. F. Várady Aranka pedig karos pamplagon ülve s erős aranyszínnel megvilágítva szavalt három Madách-verset. Mindhárom előadót sokáig tapsolták.

Végül Madách Imre Mózes című tragédiájából és a Férfi és nő című drámájából került színre egy-egy részlet, melyeknek ez volt első színpadi előadása. E darabokban Jászai Mari, Bakó László, Hettyey Aranka, Nagy Adorján, T. Mátray Erzsébet, Onody Akos, Abonyi Géza, Fehér Gyula és Gömör Vilma vettek részt. A szereplők hatásos játékát a közönség zajos elismeréssel jutalmazta.

Számfővárosi háziyomda 1922