



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Látogatás a Fővárosi Múzeumban*

Forrás:

Uj Nemzedék

Bp

(Hely)

1927. 5. 13.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Olda)

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Főv. Múze.

Idő

"1927"

Személy

Negyven év előtti „modern” pesti tájkép és Lotz Károly drogéria-cégtáblája a Fővárosi Múzeumban

— Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

A Fővárosi Múzeum, mely azzal a komoly célkitűzéssel folytatja évek óta gyűjtőmunkáját, hogy összeállítja képekben, írásokban, szobrokban, iparcikkekben és kőreliefekben a régi Pest, Buda, és Óbuda történetét, évről-évre értékes művészi darabokkal gyarapítja gyűjteményeit. Bár szerény anyagi eszközök állnak rendelkezésére — mint hazánkban csaknem minden tudományos és művészeti téren — mégis az idei gyarapodás egyes darabjai között olyan abszolút művészi becsű értékeket találunk mely bármilyen nagy múzeumnak is díszére válhatnak.

Hatalmas méretű olajfestmény foglalja el az egyik terem falának csaknem felét. *Ehrmans* Tivadar báró bécsi festőművész 1885-ből való nagy képe. Ami első pillanatra feltűnik: olyan a kép, mintha egy mai tárlat tájképei közül került volna elő. Stílusa modern, pedig a kép maga negyvenkét esztendő. Budapest városát ábrázolja, a budai hegyekről nézve. 1891-ben az egyik kiállításon is szerepelt és akkor tizenkétezer forintban volt az ára megállapítva. Mostanában vásárolta meg Bécsben élő özvegyétől a Fővárosi Múzeum, az akkori értékek képest igen csekély áron, negyvenmillió koronáért. Egyik büszkesége ma a múzeumnak.

Pufók angyalarcokskák között

A szomszédos teremben új vitrinekben régi, fakult, hatalmas, lógó pecséttel felszerelt oklevelek vannak: A régi Pest és Buda kivált-ságlevelei.

Mikor a következő terembe lépünk, templomi áhitat szele csap meg bennünket. Ez a terem a pesti barokk művészet muzeuma lesz nem-sokára. A régi *Ferenciek*-templomából idehozott 1700-as évekből származó *Szent Antal* oltárkép, a háttérben a *Ferenciek* templomával, a Fő-utcai *Flórián*-kápolna, *Szent Flórián* oltárképe, amely egy neves, ismert XVIII. századbéli festőnek, *Franz Wagenschönn*ek alkotása, az oltárkép körül kis angyalszobrok fából faragva, egyiknek kezében dob, másik

kezében hegedű, a többiek kezében harsona és más zenészközök. Vig, pufók angyalarcokskák mosolyognak, kiálltanak, énekelnek felénk. Szembe velük a *Szent Anna* templom *Utolsó vacsora* oltárképe, míg arrább ismeretlen ki-tűnő festő gyönyörű bunbáló *Magdolna* képe.

Új terembe lépünk. Régi cégtáblák sorakoznak egymásmellé. Büszkén mutat rá az egyik képre kalauzunk, *Horváth Károly* dr. múzeum-

őr. *Lotz Károly* festette ezt a cégtáblát, egy drogéria számára. A drogéria *Vénusz* nevét viselte, a cégtábla *Vénusz* istennőt ábrázolja. Múltán sorakozik *Barabás* három ittlévő cég-táblája mellé.

Az ötvösművészet jellegzetes emlékei vannak kiállítva a terem közepén lévő üvegszekrényben. A régi ismert darabok között új szerze-mény ötlük szemünkbe: Egy sakktábla ezüst-ből, filigrán ezüst munkával, a királytól a pa-rasztig mind egy-egy önálló művészi érték. *Negerle Péter* ötvösmester alkotása a maga nemében, pártátrítító darab.

A régi Pest egyik speciális iparának a mé-zeskalácsos és viaszöntőmesterségnek is egész külön muzeumát rejti magában a múzeum. Huszárok, katonák, különböző alakú és for-májú szívek, pólyásbabák és menyasszonyok sorakoznak egymás mellé. Mennyi lelket és művészetet öntött ezekbe évtizedekkel ezelőtt az egyszerű mesterember. Milyen más ma egy mézeskalácsbushár! Ma csak a feje helyére ragasztanak egy rossz színes olajnyomatot, a többi pedig csak úgy tessék-lássék van kicif-rázva.

A gyűjtemények minden évben gyarapodnak egynehány új darabbal. Kíváncsinos volna azon-ban, ha úgy mint más országban a magánosok a tulajdonukban lévő s rájuk nézve szinte ér-téktelen régi emlékeket önkéntes adomány út-ján juttatnák el a múzeumba, vagy legalább is bejelentenek, hogy náluk mi van, mert ilyenkor a múzeum, ha meg nem tudja vásá-rolni azt a tárgyat, fényképfelvételekben rögzíti meg. Hatalmas albumok tárják elének ki-tűnő fényképekben a régi Buda, Pest és Óbuda jellegzetes emlékeit.

nyomda 1923