

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Bernáth László

Cím:

**Bánk és Ádám már átköltözött
— Bónisék csak a hét végén indulnak**

Eseti Helyp.
(Hely)

1964. ápr. 12.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Ol)

Osztályozás

792

Nemzeti Színház

100

"1964"

Személy

Hely

— Siessünk, mindjárt indul a kocsi!

A szorgalmas kellékesek eleget is tesznek a felszólításnak. De hiába igyekeznek — Gert-rudis nyélbe-csúszó töre, a sok serleg, pohár, kellék már nem fér fel a kocsira. S — mint ahogyan egy igazi hurcolkodásnál történni szokott — az apróságokat kosárban, kofferben, kézbe fogva, gyalog szállítják az új lakásba: a Nemzeti Színház új ideiglenes otthonába, az Izabella térre.

— A Bánknak viszonylag kevés kelléke van. Átszállítottuk már a *Tragédia* szükséges felszerelését is. Itt már komolyabb darabok is előkerültek. Az egyiptomi színben például hatalmas köteleket húznak a

rabszolgák a színen. Igaz, hogy vékonyabb kötélből készül ez a kellék (körülötte vatta van, hogy vastagabb legyen), de három ilyen kötél van eggyé sodorva, és egy közülük 30 méter hosszú. A színpadon vagy húszan húzzák, de egy embernek elvinni bizony elég nehéz...

— Mindez még a könnyebb feladatok közé tartozik, mert pénteken reggel a *Hajnali tüzet* költöztetjük. Érdekes, hogy a klasszikus daraboknak, a régi történeteknek kevesebb a kellékük, míg a mai színművek természetesen aprókosabban óhajtják ábrázolni az ember környezetét is. Így aztán a *Hajnali tűz* Bóniscsaládjának minden apróságára szükség van.

Horváth Dezső kellékes — szavainak igazolására — végigmutat a kelléktár asztalán, ahol egymás mellett találjuk a szabályos nagy eszpresszógépet, egy csikos dunnát, poharakat, késeket, falkepeket, színes üvegnehezéket, kenyeret és még sok apróságot.

Az egyes repertoárdarabok kellékeit olyan sorrendben szállítják át, ahogyan azok utoljára a Nemzeti Színház színpadán szerepeltek. Már leszerepelt a „rég” Nemzetiben a Bánk — ezzel nyitnak a Madách Színház helyiségében 16-án este —, a *Tragédia* (ez lesz a második előadás az új helyen), a *Sok hűhó semmiért*. A *Hajnali tűz* utoljára csütörtökön megy, pénteken költözködik, szombat este az *Irkucki történet* előadásával zár a Blaha Lujza téri színház.

A kelléktárhoz hasonlóan, költözködnek a ruhatárak is. Többes számban kell mondani, mert a ruhák között nincs „kooperáció”, teljesen külön kezelik a női, és külön a férfiruhatákat. Mintegy *harminchat nagy utazókosárban* kelt útra a *Tragédia*, a *Sok hűhó* és a *Bánk bán*. Egyedül Madách színműve csaknem hatszáz ruhát igényel.

A díszleteket a központi raktárból eddig is minden alkalommal külön-külön szállították a Nemzeti épületébe, így nem jelent különösebb változást, hogy a nagy díszletfalakat szállító teherautó nem a Blaha Lujza térre fuvarozza terhét, hanem az Izabella térre. Komoly gond volt azonban a világítás átszerelése. A Madáchban is van világítás, de ez sok tekintetben javításra szorul, s új reflektorokat, úgynevezett fejgépeket kellett átszállítani, sok mindent átszerelni, átkötni. Nagy gondban

van Füstös Béla, a világítás vezetője, hogy vasárnap este-re a Bánk és a komplikált világítási effektusokat követelő hétfői *Az ember tragédiája* előadás zökkenőmentesen legyen majd a színpadon. Eppen ezért az elkövetkezendő napokban az *Élő holttest* rendes próbái mellett külön próbákat tartanak majd, elsősorban a világítás miatt, de azért is, mert egyik-másik díszleten apróbb-nagyobb módosításokat is végeznek.

Bernáth László