

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző:

Gyöngyösi Nándor

Cím:

Műkereskedelmünk forgalma két és tészeresére növekedett 1956 óta

Forrás:

244 **Kik vesznek képet? Beszüntették a színes rézkarc gyártását**

Hétfői Hírek,

1960. ápr. 11.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

407.5

lao

"1960"

Személy

Helyszám

A művészek termésének értékesítéséről belföldön a Képzőművészeti Alap képcsarnoka gondoskodik. 1956-ban az összforgalom 20,5 millió forint, 1957-ben 31,7 millió forint, és 1959-ben 50,4 millió forint volt. Az egy vásárlóra eső forintérték ugyancsak növekedett: 1957-ben 571 forint, 1959-ben 773 forint. *Hatalmas emelkedést mutat a részleteladás.* 1954-ben még csak 2 840 000 forint, 1957-ben 9 096 000 forint, de 1959-ben már 14 700 000 forint a részletüzlet forgalma. A hat évvel ezelőttnél ötszörösére emelkedett a részletre vevők száma és tavaly már elérte a 90 000-et. Budapesten a részletre vásárolók száma meghaladja a 19 000-et.

A vásárlók szociális összetétele így alakul: *munkás 42,4 százalék, paraszt 1,3 százalék, értelmiség 48,2 százalék.* Kár, hogy nincs kimutatás arról, milyen százalékkal részesedik a parasztság a készpénzvásárlásban.

Dicséretére válik műkereskedelmünknek, hogy *végre megszüntették a színes rézkarcok előállítását és forgalombahozatalát.* A tőkés Magyaror-

szág műkereskedésének specialitása volt ugyanis a színes rézkarc találmánya, ez a fából vaskarika. Rézkarcból, a grafika fekete-fehér művészetéből színes képet varázsoltak azzal, hogy festőnövendékekkel a rézkarcokat nagy tömegben kifestették. Az így kezelt giccsen azután csak az aláírás volt valódi, és a művészmutatvány eredménye a közönség ízlésének rontása lett. A színes rézkarc gyártása a kapitalista műkereskedőktől maradt ránk, míg végre tavaly abbahágyták készítésüket. *Bebizonyosodott egyébként, hogy a rézkarművészet büvészkedés nélkül is jó üzlet.* A képcsarnok 1958 óta 79 művész 452 művéről 98 000 példány rézkarcot és rézmet-szetet készített. Ezenkívül politikai tárgyú sorozatokat adtak ki a Tanácsköztársaság mártírjainak emlékére és legújában 220 darabból álló sorozatot a felszabadulás 15. évfordulójára.

A Képzőművészeti Alap képcsarnoka, mint a fentiekből kiderül, kiveszi részét kultúrforradalmunk sikeréből.

Gyöngyösi Nándor