



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *A Városi Színház bérlete*

Forrás:

Magyarország

Bp.

(Hely)

1921-15

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Városi Színház

Idő

"1921"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

A Városi Színház bérlete

Hétfőn, január 17-én délben jár le a Városi Színházra hirdetett bérleti pályázat. A pályázók személyére nézve színházi körökben a legkülönbözőbb hírek keringenek, a pályázók közt vannak állítólag a Move, a Nyukosz, a Hadróá, az Unio részvénytársaság, a Faludi-csoport, Ábrányi Emil, továbbá néhány színházigazgató és színész.

A pályázat dolgában ma délelőtt érdekes fordulat történt. Ugyanis *Pekár Gyula* közoktatásügyi államtitkár és ifj. *Wlasics Gyula* báró, az állami színházak kormánybiztosa ma meglátogatták *Sipőcz Jenő* polgármestert és másfél órai tárgyalást folytattak vele a bérlet kérdéséről. Vagyis nyilvánvalóvá lett az a szándék, hogy az állam is reflektál a színházra. Amit az Operaház, de a főváros zenekultúrája szempontjából is föltétlenül helyeselnünk kell. Ezidőszerint csak az állami Opera rendelkezik azokkal az eszközökkel, melyek egy színvonalas második operai színpad fönntartásához szükségesek. Itt nemcsak a személyzetről van szó, de főképpen az anyagi felszerelésről, díszletről, jelmezekről, melyeknek beszerzése ma mindenféle magánvállalat számára szinte legyőzhetetlen nehézséget jelentene. Lényeges a személyi fizetések kérdése is. Ha a Városi Színház leendő direktora

csakugyan komoly művészi programot akar megvalósítani, versenyre kell kelnie az állami Operaház fizetéseivel s itt egy olyan konkurrencia fog fejlődni, mely mindkét intézetre nézve végzetessé válhatik.

Ha azt akarjuk, hogy a Városi Színház ne legyen ezentúl operettszínház és felsőbbrendű művészeti célokat szolgálva, népopera legyen, ami kívánatos és a magyar énekesművészet egy régi szükséglete: akkor az egyetlen komoly pályázó csakis maga az Operaház lehet. A két színpad alig másfélszeres személyzettel fenntartható, rendelkezik az összes műsordarabok előadási jogával, a nagy Wagner-darabokat harmadfélezer embert befogadó nézőtér előtt játszhatja, a fiatal énekeseknek alkalmuk nyílik gyakori szereplésre, egy összetanult és meghittelt együttes kezeskedik az előadások értékéről: ezek mind olyan szempontok, melyek a két színház egyesítése mellett szólnak. Mindenesetre egyszerűsíteni kellene az egész intézmény adminisztratív szervezetét, a mai nehézkes állami kezeléssel a két színpad vezetése szinte elképzelhetetlen.

Mint értesülünk, *Pekár Gyula* államtitkár ma csak az elvi lehetőségekről tárgyalt a polgármesterrel. De megvan a valószínűsége annak, hogy olyan megállapodás történik, mely a terv megvalósulását lehetővé teszi.

Székesfővárosi házinymonda 1920