

„Belvárosi Irodalmi Presszó”

Új, érdekes színfolttal gazdagodott februárban Budapest kulturális élete. A szakszervezetünk által irányított, Petőfi Sándor utcai Építők Műszaki Klubjában — amelynek munkájáról nemrégien részletesebben beszámoltunk — megnyílt a Belvárosi Irodalmi Presszó.

Az „irodalmi presszó” — új fogalom. (Hasonló létesült már az utóbbi időben néhány vidéki városban, a fővárosban ezúttal első ízben.) Lényegében a közönség megihettebb jellegű találkozóit jelenti előadóművészekkel, írókkal, klubszerű keretek között, fekete, szendvics, sör felszolgálása mellett, tehát mindenképpen otthonos, kötetlen formában. Minderre szinte kínálkoztak az átalakítás után megszépült és újra megnyílt műszaki klub helyiségei.

„Örök szenvedélyek” — ez volt a megnyitó est címe, s vendégeiként a két neves színművészt, *Berek Kati*, a Nemzeti Színház és *Bitskey Tibort*, a Vígszínház tagját üdvözölhette a közönség. Bitskey műsorának első felében *Ady* és a Nyugat-nemzedék költőinek (Kosztolányi Dezso, Juhász Gyula, Tóth Árpád) néhány remekét mondta el, majd *Antonius* híres beszédét *Shakespeare: Julius Caesar* című tragédiájából, valamint *Illés Endre* — *Vas István: Tristan* című verses drámájának nagy monológját, amellyel annakidején a Jókai Színházban olyan nagy sikert aratott. Ezúttal nem volt dízlet és jellemez, de a siker most sem maradt el. *Berek Kati* *Federico Garcia Lorca*, a mártír spanyol költő *Siratóének* című versének megrázó erejű előadásával mutatkozott be, a továbbiakban *Nicolas Guillén* kubai költő *rumba-ritmusra* írt dalaival és a szavakat ugyancsak szinte zenévé büvölő, híres *Kigyóölő* dalával ragadtatta el a közönséget. *Shakespeare Makrancos hölgyének* egy kacagtató részlete zárta a műsort, kettejük előadásában.

Az irodalmi presszó első estje tehát feledhetetlen művészi élményt nyújtott minden

résztevőnek, s ez áll a következő vasárnapokon azóta sorra került többi estre is, így *Kohut Magda* és *Sinkovits Imre*, *Sütő Irén* és *Egressy István*, *Bánki Zsuzsa* és *Szakáts Miklós*, *Major Tamás* és *Csernus Mariann* műsorára. Minden elismerés megilleti *Szécsi Lajos* művészeti vezetőt.

Az első összejövetelek tapasztalata: a műszaki klubban megnyílt Belvárosi Irodalmi Presszó nem szenved majd közönséghiányban, sőt. A klub vezetőségének inkább azon kell törnie a fejét, hogyan biztosítsa ilyen fokú érdeklődés mellett e művelődési forma egyik lényeges kellékét: a presszószerűséget, vagyis a meghittséget, a kényelmet. Túlsúfolt teremben ugyanis, ahol a jegyet váltók egy részének is csak az ajtóban jut hely, erről nem lehet szó. Reméljük, hogy a következőkben találunk erre megoldást.

g. sz. l.

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *g. sz. l.*
 Cím: *"Belvárosi Irodalmi Presszó"*
 Forrás: *Építők Lapja*
 (Hely) *1965. márc. 29.*
 (Idő)
 (Köt. v. füz.)
 (Oldal)

OSZTÁLYOZÁS	
Tárgy	<i>81</i>
Hely	
Idő	<i>"1965"</i>
Személy	
Helyszám	