

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Idő

"1921"

Személy

Szerző:

Cím: *Az állami színházak tervei az új szezonban*

Forrás:

A Nép

Bp.
(Hely)

1921. 9. 1
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Ol)



Könyvnyomt. XX. cs. 23. sz.

Az állami színházak tervei az új szezonban

A Városi Színház személyzetét megrostálta a kultuszminiszter — Javítanak az operai kar- és műszaki személyzet helyzetén — Felemelték a Nemzeti Színház helyárait

— A NÉP tudósítójától —

Budapest, augusztus 31.

Ismeretes A NÉP-nek az akciója, amellyel a Városi Színház személyzetének nemzeti szempontból való revízióját kértük. Álláspontunkat — mint az alábbi nyilatkozatból kitűnik, — részben már honorálta a kultuszkormány. Amikor ezt örömmel állapítjuk meg, kérjük az illetékeseket, ne álljanak meg féluton és fejezzék be mielőbb azt a munkát, amelyet tisztük és magyar voltuk, valamint a közvélemény tőlük egyaránt megkövetel. A nyilatkozat egyébként a következőket mondja:

— Mindhárom állami színház programjának megszabásánál különösen két szempontot kellett figyelembe venni. Az egyik szempont Vass kultuszminiszteré, a másik — Hegedüs Loránté. Annak az alapelveknek, hogy a költségvetés lehetőségein belül a legjobbat, legeredményesebbet és a legváltozatosabbat adjuk, valamennyi tényező igyekezett megfelelni.

A Városi Színház

ügyében való végleges döntés oly sokáig húzódott, hogy ez a személyzet összeállítását is siettetie. Ez az oka annak, hogy a régi magánénekesek és énekesnők közül azokat, akik ellen a nemzeti iránymutat

szempontjából súlyosabb kifogás nem emelhető, valamint azokat, akiket az Operaház személyzetéből pótolni nem lehet — az állam is szerződtette. Így pl. az új évadban a Városi Színházban fog játszani Vágó Boriska, viszont Máthé Rózsit eljuttattuk, mert Némethy Ella elláthatja ennek a szereplését is.

— A Városi Színházban általában, amennyire csak lehetséges az Opera művészeit játszattuk. Bevált baritonistáink mellé állítottuk be Bálint Gyula ösztöndíjas operai tagot, aki elsőnek Scarpiát énekl. Bihóy Zóra, aki lírai szoprán, Fauszt Margit-jában lép fel. Adler Adelin «kitűnő formában» van, s így hihetőleg folytatni fogja sikereinek sorát.

— Operettekre, (amelyek közül Millocker Koldusdiák-ja és Strauss Cigánybáró-ja az első felújításaink) új erő Biller Irén, aki eddigi szereplésével jó hatást tett. Megszereztük előadásra a Reichstadi herceg című új operettet; ez egy Bécsben élő magyar zeneszerző. Sztrojanovits Péter munkája. Később Lehárnak egyik most készülő operettjére kerül a sor.

— A főszívet természetesen a «klasz-

szikus» operettre vetjük. A Nemzeti — A Wagner-tenorista kérdése ak-Színház egyelőre hetenkint szombatonként nyert megoldást, hogy — Leuer délutánfoga a Városi Színházban játszani, Hubert elejtésével — az egész sze-csupán azért egyszer hetenkint, mert zsonra Burrián Károlyt kötöttük le. előbb a gyakorlatban is ki akarjuk — Igen nagy eredményeket vár az próbálni, hogy a közönség mennyiben Operaház vezetősége az ujonnan fel-érdeklődik ezek iránt az előadások fedezett tenoristától, Pataky Kálmán-iránt. Az utolsó években adott nép-től, akit több hónapos nyári gyakorlat színművek (A szökött katona, A vén után most maga Máder igazgató vett bakancsos stb.) mind színre kerül-«munkába». Patakynak ideálisan nek a Városi Színházban is. lágyra hangolt, meleg és könnyen len-

— Hogy a Városi Színház műsorát dülő tenorja van s a lírai szerepkörben ényire változatosabbá teszi a vezetőség, rövidesen nagy segítségére lehet Szé-annak főleg tömegpedagógiai okai van- kelyhidny Ferencünknek.

— Pataky első fellépése egyébként a Rigolotto-ban lesz.

— Az új szerződötések során különben a magánművészet valamennyi tagja újból tagja lett az Operának, — kivéve Pogány Györgyöt. Új tagokul Dömötör Ilonát és Walter Rózsit, vala- mint Hubert Etelt említjük. Az első Strauss Salomé-jának Walter Rózi pedig Tosca-nak az alakításával mutat-kozik be. Hubert Etel, aki a Wagner-ciklus alatt igen használhatónak bizonyult és a szintén értékes Tihanyi Vica előreláthatóan nagyobb feladatokhoz jutnak.

Az Operaház

igen nagy súlyt vet most következő évadjában arra, hogy mindenben ki-elégítő újdonságokkal és felújításokkal örvendeztesse meg publikumát. Sor-rendben is első D'Albertnek a Holt szemek című operája. Utána három Puccini egyfelvonásos (Il tabarro, Suor Angelica és a Gianni Schicchi), majd Massenet műve, a Miasszonyunk bohóca következnek. Régen tervezzük Dohnányi Ernő dalművének A vajda tornyá-nak bemutatóját. Sor kerülhet még Mozart La finta gardiniera című vig-operájára is.

A kar- és műszaki személyzet

az elmúlt évadban olyan becses szok-galásokat teljesített, hogy — mon-dotta előkelő informátorunk — a költ-ségvetés keretei között minden lehető megteszünk anyagi helyzetének javítására. E célból ezidőszertint tárgyalások folynak.

A Nemzeti Színház

helyárait mérsékeltlen felemeltük. Ez az emelés is úgy történt azonban, hogy

az olcsóbb ülésekét alig drágítottuk.

Egyidejűleg

a közalkalmazottak részére negyven féláru ülőhelyet fogunk estéről-estére kiadni.

— A féláru jegyek szétosztását a *Közszolgálati Alkalmazottak Nemzeti Szövetsége* végzi.

— Az állóhelyeket a Nemzeti Színházban is meg kellett szüntetnünk — *tűzrendészeti okokból.*