



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *Mader Rezső ma írta alá szerződését az Operaházzal*

Forrás:

Magyarország

Özp.
(Hely)

1921 V/26
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

Mader Rezső

Idő

"1921"

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi hazinyomda 1920

Mader Rezső ma délelőtt írta alá szerződését az Operaházzal

Szombaton mutatkozik be az Opera személyzetének — Vállalja a Városi Színház vezetését is — Az új igazgató, Vass kultuszminiszter és ifj. Wlassics kormánybiztos nyilatkozata

Budapest, május 25.

(A Magyarország tudósítójától.) Ma már hivatalos formában is köztudomásra jutott az a napok óta elterjedt hír, hogy Mader Rezső, az Operaház egykori igazgatóját nevezték ki az Opera új igazgatójának. Mader Rezsőt ifjabb Wlassics Gyula báró, kormánybiztos, a vallás és közoktatásügyi miniszter hozzájárulásával ma délelőtt szerződtette a Magyar Királyi Operaház igazgatójává. A szerződés 1921. szept. 1-től kezdődő hatállyal három évre szól, azonban Mader felhatalmazást kapott, hogy már most megtehesse azokat az intézkedéseket, melyek a következő szezon előmunkálataihoz tartoznak, így elsősorban feljogosították arra, hogy a nyáron át szerződletési ügyekben is teljes jogkörrel tárgyalhasson. Kerner István főzeneigazgatói és karnagyi minőségben természetesen továbbra is megmarad az Operaház kötelékében. A karnagyi teendő ellátásában azonban, aszerint, amint hivatalos elfoglaltsága arra módot ad, Mader is részt fog venni.

Mader Rezső ma délelőtt, szerződésének alá

írása után, ellátogatott szerkesztőségünkbe s személyesen tudatta velünk az Operaház igazgatói állására történt kinevezését. Terveire vonatkozólag ma még nem tudott érdemlegesen mondani. Nem ismeri még annyira a helyzetet, hogy tiszta képet alkothatna magának. Nagy örömmel fogadta kinevezését és ugyancsak nagy öröme tölti el az a legmesszebbmenő támogatás, melyet mai kihallgatása alkalmával a kultuszminiszter helyezett előtte kilátásba. A miniszter meg van győződve arról, hogy Mader Rezső működése eredményes lesz. Mader is feltétlenül bizik abban, hogy a mult szerencsétlen hibái meg fognak szűnni. Nagyon sok függ természetesen attól is, — mondotta Mader, — hogy a Városi Színház ügye miképpen és milyen gyorsan dől el. A Városi Színháznak az Operaház hatáskörébe való bekapcsolódása természetesen egészen új és pregnánsabb irányt adna terveimnek.

Vass József vallás- és közoktatásügyi miniszter Mader kinevezéséről munkatársunknak a következőket mondotta:

— Hozzám csak végső fokon jött elbírálás alá ez az ügy. Az Operaház kormánybiztosa tette meg az előterjesztést, amely kötelessége is volt. A kinevezés igen súlyos kérdés elé állított engem. A megoldásnál figyelembe kellett venni az Operaház egész művészi jelentőségét, másrészt össze kellett egyeztetni a pénzügyi szempontokat is. Mindkét irányban megvan a garancia arra, hogy jó választást tettünk. Az új igazgatót egyébként ma fogadtam és eléje tártam, hogy az államkincstár

hajlandó áldozatokat hozni, de ő is hozzon ki mindent, amit csak ki tud hozni azokból a művészi erőkből, amelyek rendelkezésére állnak. Az új igazgató kijelentette előttem, hogy erre vállalkozik és én bizalommal és reménységgel nézek működése elé.

Ifj. Wlassics Gyula báró kormánybiztos Mader Rezső kinevezéséről a következőket mondotta:

— Ma már befejezett tény, hogy Mader az Operaház új igazgatója. Ismeretes, hogy Kerner István főigazgató ur, aki természetesen továbbra is megmarad ebben az állásában, több ízben kérte, hogy melléje igazgatót nevezünk ki, mert jelenlegi helyzetében nem képes azokra a művészi és zenei feladatokra, amelyekre vállalkozott. Először Kacsóh Pongrác személye jött kombinációba, miután azonban ezek a tárgyalások nem vezettek eredményre, Maderre gondoltunk, akinek nagy érdeme van a M. Kir. Operaház felvirágoztatásában. A tárgyalások levélileg folytak, mint látható, teljes eredménnyel. Mader má már Budapesten van és szombaton megjelenik az Operaháznál, ahol bemutatkozik a személyzetnek és egyben el is kezdi a jövő szezon előkészítési munkálatait.

— Az a tervünk, hogy június 19-én, amikor a Wagner-ciklus befejeződött, szeptember 1-ig zárva tartjuk az Operát. A szünet alatt készülünk a jövő szezonra. Meg kell jegyeznem, hogy abban az esetben, ha az állam nyerné el a Városi Színházat, ennek vezetésében is fontos szerep várna Maderre.