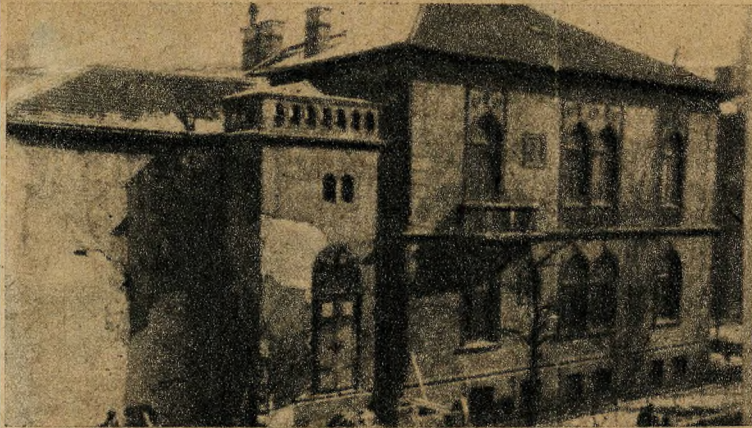


# VÉGRE PETŐFIÉ LESZ A PETŐFI-HÁZ!

A forradalom költőjének szentélye lesz  
az újjáépített Bajza-utcai múzeum



Újjáépül a Bajza-utcai Petőfi Ház

Villaszerű emeletes ház a századforduló pénzarisztokráciájának hajdani előkelő negyedében, a Bajza-utca és a Kmetty-utca sarkán.

»Petőfi-ház«-nak hívták a Bajza-utcai épületet, összegyűjtöttek néhány bútordarabot, a jó öreg köresmáros hohniját kéziratosokat, könyveket, de a

nép és a szabadság költőjének gyűjtő szelleme nem kapott ott-hont a cirádás falak között, porlepte írásait, hőzöngy vagy féltreértés borított itt mindent.

Még a Bajza-utcai épületet sem az állam adta Petőfinek. Feszty Árpád, a Kőrkep híres festője ajánlotta fel házáat és apósa: Jókai Mór lett az első



Osszeállítják az ágyat, amelyben a költő született



Kacs Gyula tervei szerint készül a díszterem, amelyben megismeri »Petőfi igazi arcát« a centenáriumi ünnepelő népe

gondnok. Később megszerezte a Petőfi Társaság és sietve átépítette »neogótikus« bejáratot toldottak az épülethez, tűlszűfolták üres díszekkel.

Az ostrom kikezdte a Petőfi-házat, találat érte a tetőt, akna hullott a nagyterembe. A Nemzeti Bizottság vette gondjába a felszabadulás után, majd a főváros vállalta a felügyeletet. Most rohammunkával építik újjá, hogy a századik március 15-én itt is ünnepelhesse a magyar köztársaság népe a 48-as forradalom világhőstőjét.

Végigjárjuk Bertalan Vilmos igazgatóval az épületet.

— Felhasználjuk az újjáépítést arra, hogy eltüntessük a sallangos díszeket — világosít fel az igazgató. — Petőfihez méltón, egyszerűen és tartózkodóan rendezzük be a múzeumot. A tűlszűfolt termek túlkiabáltak a lényegét: a Petőfi-ereklyéket. A multban halmozták a különböző korokból származó emléktárgyakat: eredeti kéziratok mellett olcsó olajnyomatok lógtak. Nem óvták kellőképpen az anyagot: kiszívta a nap a kéziratosokat, az első kiadásokat. A forradalmár Petőfit akarjuk hangsúlyozni, a szabadságharc költőjét illesztjük a múzeum központjába.

Megnézzük a termeket, dísz nélküli falak fehérledek. Az első helyiség a »Petőfi-szentély«: a hiskörösi nádfeleles ház belső szobájának hű mása. A sarokban mesztelen kemence domborodik, mellette most illesztik össze a parasztagyat, amelyben született.

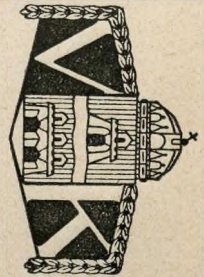
Szemközt függ a költő szellemi születését megjelebítő »Házában« című vers kézirata. A költemény a hortobágyi gyalogúton fogamzott Petrovics Sándorban és 1842-ben jelent meg az Athenaeumban — mint Petőfi Sándor verse. Ekkor lett Petrovicsból Petőfi.

A második helyiség a Pesti Divatlap segédszerkesztőjét mutatja be, a születő népi forradalmárt. A következő hatalmas teremben fogadja majd az ünneplő ország képviselőit Petőfi igazi arca. Az egyetlen hiteles daguerrotyp tényképről készült nagyítás, a nagy forradalmi versek kéziratai pedig felidézik a nép szabadságának hőrszi szerelmését.

A díszteremből gyaluforgácstól illatos grádics vezet az emeletre. Az első szobában megismerjük »egy nap történetét«, amelyen a márciusi ifjúság többet tett, mint »Nagyapánk és apánk — Míg egy század elhaladt.«

A költő száz év után szállást talált a hazában és végre a népe Petőfi álma: a »Respublica«, szabadság gyermeke.

K. M.



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím:

Végre Petőfié len a Petőfi-ház

1948 márc. 7

1948 márc. 7

Helyszám

Személy

Idő

1948

Tárgy

708

Oszlatyó