

Nyerges Agnes

## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Szerző:

Cím:

Forrás:

„Válogatott” artistaműsor  
és újrendszerű szerződötések  
terve

a cirkuszvállalatok igazgatóinak budapesti  
nemzetközi tanácskozásán

Hétfői Hírek

1958. XI. 24.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Tárgy

791.3

Hely

Idő

„1958”

Személy

Helyszám

Ez év nyarán 11 nemzet cirkusza vett részt a moszkvai artista-fesztiválon. A közönség és a szakemberek azt tapasztalták, hogy a műsorok sokban hasonlatosak egymáshoz. A sok hasonlóság kiküszöbölésére és egyéb közös kérdések megtárgyalására ültek most össze Budapesten a cirkuszigazgatók. A repülésre alkalmatlan köd miatt csak késve érkezik a megbeszélésre a 35 szovjet cirkusz képviselője, de itt van Dr. Lach a lengyel cirkuszvállalatok igazgatója, Vlcsek cseh művészeti vezető, a bolgár Dobrics, aki hatvan éve működik a szakmában. Langenfeld az Aeros cirkusz direktora, Griffaton NDK-beli artistavállalati vezető és Stojadinovits jugoszláv igazgató. Kínai és EAK megfigyelők is részt vesznek a tanácskozáson. Az értekezletet összehívó Balogh Lászlóval, a „MACI” (Magyar Cirkusz Vállalat) igazgatójával együtt keresnek megoldást a nemzetközi jellegű artistaművészet továbbfejlesztésére, a nemzetközi kapcsolatok élénkítésére.

A magyar igazgató beszámolója alapján a tanácskozáson arról folyik a vita, hogy

az artistaképzést, az új számok beállítását a nemzeti sajátos adottságok felé kell irányítani.

A magyar artisták például ugró, trapéz és lassú akrobatikus számokban híresek, de nem vehetik fel a versenyt a szovjet lovas csoportokkal, vagy a kínaiak csonglór mutatványaival. Az ésszerűség is azt diktálja, hogy a különböző országok sajátos műsorra törekedjenek, mert a cirkuszközönség mindig újat akar látni. Ez csak úgy érhető el, ha az artisták nem másolják le egymás trükkjeit, nem kopíroznak. Évekkel ezelőtt éppen Budapesten fordult elő, hogy az egyik mulatóban véletlenül két teljesen azonos számot szerződtek. Még a kísérőzene is ugyanaz volt. Ezért az egyik artistapárnak önhibáján kívül felbontották a szerződését.

A tárgyalások egyik fontos megállapodása lesz, hogy

az eddigi artistacserék helyett egyéni szerződési rendszer lép életbe.

A cirkuszigazgatónak így módja nyílik arra, hogy valóban minden nemzet legjobb artistáit s a műsorhoz leg-

jobb illő számokat szerződtesse.

Arról is szó van, hogy a résztvevők együttesen összeállított reprezentatív, „válogatott” közös műsort mutassanak be a nyugati országokban, s ugyanakkor

közösen szerződteinek valóban értékes, de drága nyugati cirkusz és variety műsorokat

A közös szerződötetés csökkenti az utazással járó költségeket is, s hosszabb időre nyújt szerződési biztonságot a nyugati félnek.

Hétfőn egyébként több nyugati ország cirkuszigazgatói is Budapestre érkeznek. A tanácskozó testülettel együtt végignézik a magyar artisták bemutatkozó műsorait. Ilyen seregszemlére rövidesen más országokban is sor kerül.

Nyerges Agnes