

PROFIL NÉLKÜL

Bejáratá nincsen fényesen kivilágítva, nem fogadja impozáns előcsarnok sem a látogatót. Inkább valamiféle meghittség, sajátosan meleg, izgalmas légkör. Ez az Egyetemi Színpad. Nem hasonlít semmilyen más színházhoz. Se nem zenés, se nem prózái; egyszerűen nincs profilja. Minden színpadra kerülhet, ami színvonalas, eredeti — előrevizsi az egyetemi ifjúságot a művészetek megismerésében. E cél érdekében hivatásos művészek és amatőrök, énekarok, szólisták, zenekarok, színjátások, filmesek és táncosok lépnek itt a nyilvánosság elé.

„Az Egyetemi Színpad bemutatkozik” — ez volt az évadnyitó műsor. Sikeréből méltán arra lehet következtetni, hogy az Egyetemi Színpad idén is növeli népszerűségét.

Az irodalmi műsorok keretében a szavalókör Radóti Miklós- és Bálint György-estet, oratóriumestet rendez. Felújítja a nagy sikerű Neveljük egymást, gyerekek! című vidám műsorát. A versmondás művészete sorozatban megismétlik az elmúlt évad előadásait, de szerepel a fiatalok előtt Ladányi Ferenc és Jancsó Adrienne is, önálló előadással. Három estén keresztül a Költők és kora, további öt estén pedig a világirodalmi sorozatban gyönyörködhet a közönség. A rendkívül gazdag programban Shakespeare-ciklus és sok alkalmi rendezvény is szerepel.

Az Egyetemi Színpad tevékenysége nem egyszerű, szokványos színpadi munka. A keretében működő számos együttes bőséges lehetőséget nyújt, hogy az ifjúság művészi, kulturális igényei a legkülönfélébb módon nyilvánuljanak meg. Énekarok, zenekar, filmkő., táncgyűjtés, kabarécsoport, dzsesszegyüttes és az Universitas-együttes: mind az említett célt szolgálják.

Az egyetemi zenekar és koncertzenekar őszi, zeneakadémiai Mozart-estjén a Requiem áll a középpontban. Az Országos Filharmóniával közösen csaknem húsz hangversenyt rendeznek; szólóesteket és kamarazenei koncerteket. A tervekben szerzői estek rendezése és külföldi vendégművészek fellépése is szerepel.

Kétségtelen, hogy az Egyetemi Színpad egyik légnépszerűbb csoportja az Universitas-együttes. Ez a csupa tehetséges színjátszókból és táncosból álló együttes sok, ragyogó meglepetésben részesítette eddig is a közönséget. Főleg olyan klasszikusok színpadravitelén járadoznak, akiknek művei nálunk még nem kaptak színpadot, vagy régen feledésbe merültek. Ebben az évadban mutatják be például Racine Pereskedők című művét, a szerző egyetlen vigjátékát. Sor kerül egy Shakespeare-bemutatóra is és egy mai témájú darabra. A színjátszás népszerűsítése, tömegesítése, továbbá az érdekes darabok felszínre hozása, és nem utolsósorban az Universitas utánpótlásának biztosítása érdekében kísérletet tesznek a tanszékek közötti színjátszó fesztivál megszervezésére. Felmerült a Nagyvilágban megjelent, de színházban nálunk még nem játszott művek — vitával egybekötött — felolvasásának terve is.

Nagy közkedveltségnek örvend az Egyetemi Színpad Horizont című, élő folyóirata, amelyben minden „cikket” illusztrálnak, filmmel, táncsal, színpadi előadással. „Olvas-hatunk” majd a gépművészetekről (rádió, televízió), a mai lengyel kultúráról, a filmekről stb.

A különböző együttesek sok meghívást kapnak külföldre is. A Görögországban járt Egyetemi Folklor Együttes ismét ellátogat Görögországba, majd lengyel, jugoszláv, német meghívásoknak tesznek eleget, valószínűleg az ezekben az országokban megrendezésre kerülő ifjúsági színházi fesztiválok keretében...

Nyüzsgő méhkas az Egyetemi Színpad. Zenészek, táncosok, szavalók, filmesek gyakorolnak, próbálnak. Kísérleteznek. Nagy tervek megvalósításán dolgoznak. Mind fiatal, mind lelkes, mind tiszta szívvel, odaadással, „társadalmi munkában” teszi azt, amit tesz.

Halasi Árpád

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: <i>Halasi Árpád</i>		Cím: <i>Profil nélkül</i>	
Forrás: <i>Magyar Hírlap</i>		1963. máj. 26.	
(Hely)	(Idő)	(Köl. v. fiz.)	(Oldal)
Tárgy: <i>792</i>		Hely: <i>Egyetemi Színpad</i>	
OSZTÁLYOZÁS		Idő: <i>"1963"</i>	
Személy		Helyszám	