

B 781/99

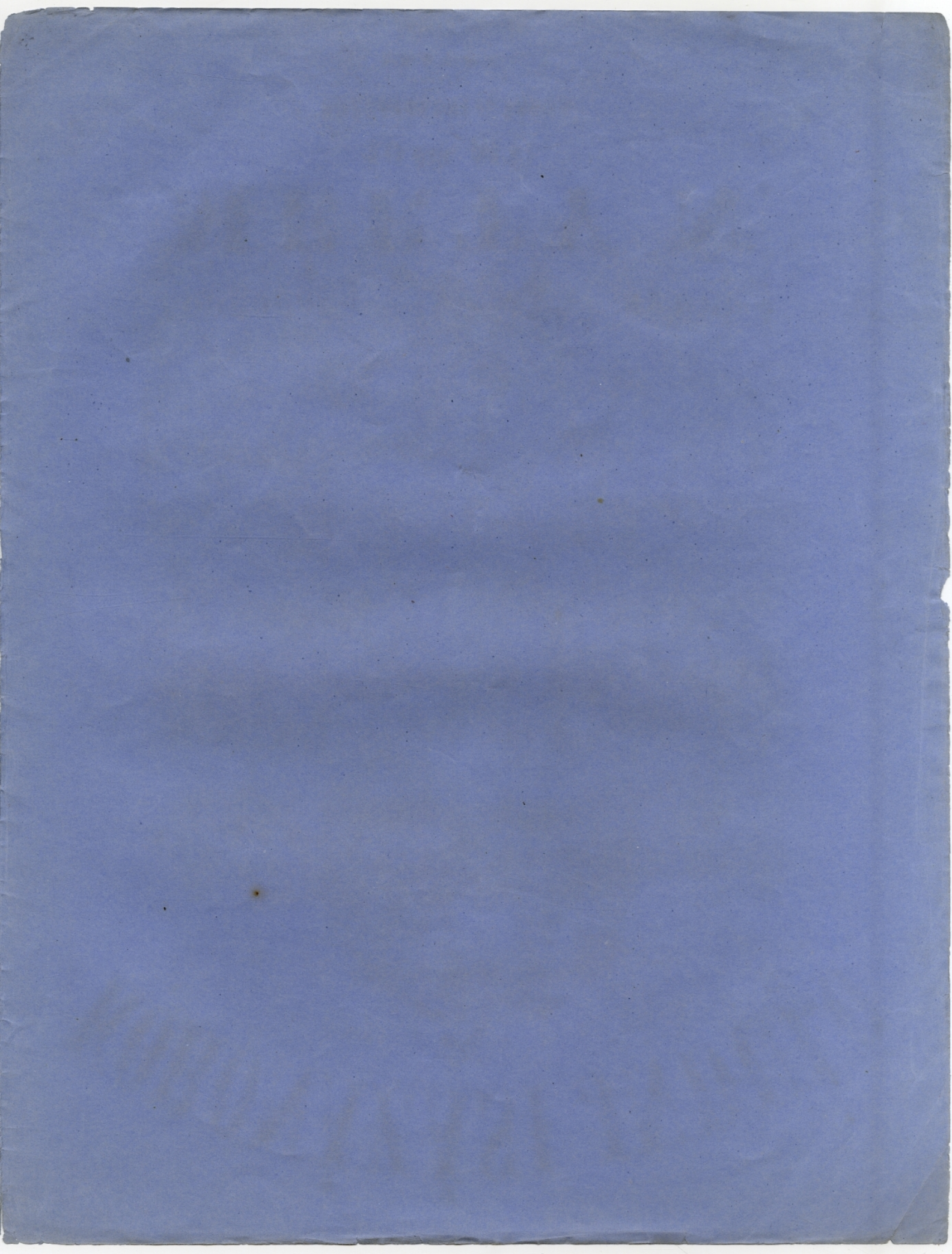


# Koronázási

# ALNDUJLÓ

Ára 50 kr.

Ny. Langer E. Pesten 1867.



# KORONÁZÁSI JAVULÓ



Zongorára

szerző

# MÉRTY N.

40 dik MŰ

1446 Szám

RÓZSAVÖLCYI és TÁRSA

Ára 50.

sajatja

PESTEN.

Nyomt Langer Ede Pesten 1867

# KORONÁZÁSI INDULÓ.

Allegro.

Merty N.

I.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues with a first ending bracket and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

# KORONÁZÁSI INDULÓ.

Allegro.

Merty N.

I.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Performance markings: *ped.*, *\**, *ped.*, *\**.

Second system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *ff*, *f*. Performance markings: *ped.*, *\**, *ped.*, *f*, *\**, *ped.*

Third system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *mf*, *ff*. Performance markings: *f*, *ped.*, *\**.

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Performance markings: *ped.*, *\**, *ped.*.

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *fff*. Performance markings: *ped.*, *\**.

II.

Sixth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Performance markings: *ped.*, *\**, *ped.*, *\**.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The bass line includes dynamic markings *res.*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics including *f* and *p*.

Third system of musical notation, primarily consisting of chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and *res.* markings.

Fifth system of musical notation, including a *res.* marking and dynamic markings *f* and *ff*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamics *ff*, *p*, and *pp*.

THE  
LIBRARY  
OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.

# Ujonnán megjelent zeneműdarabok jegyzéke,

## RÓZSAVÖLYI ÉS TÁRSA

zene- és műkereskedésükben Pesten, a Szervita-tér és Uri-utca szögletén a szerviták épületében.

### Verzeichnis neu erschienener Musikalien

der

## Kunst- u. Musikalienhandlung v. Rózsavölgyi & Comp.

IN PEST,

Ecke des Servitenplatzes und der Herrengasse im Servitengebäude.

	frt. kr.		frt. kr.		frt. kr.
<b>I. Zenekarra. Orchester.</b>					
<b>Goldmark C.</b> Ouverture zu Sakuntala. Partitur . . .	3. 30	<b>Clementi M.</b> Op. 38. Trois Sonatines Cplt. . . .	. 80	<b>Payer Fr.</b> Le petit Debutant.	
<b>II. Zongorára 4 kézre. Pianoforte à 4 mains.</b>					
<b>Amadée K.</b> Op. 101. Les deux petites Virtuoses (A két kis művész) Recueil petites leçons sur des motifs favoris à l'usage des Commencants.		— " " " " Nr. 1. . . . .	. 30	38. <b>Meyerbeer</b> Dinorah . . . . .	. 40
— Livr. 1. Rigoletto de Verdi, Norma de Bellini, Traviata de Verdi, Lucia de Donizetti, Ernani Trovatore de Verdi . . . . .	1. —	— " " " " Nr. 2. . . . .	. 40	39. <b>Verdi.</b> Traviata . . . . .	. 40
— Livr. 2. Pardon de Floërmel, Les Huguenots, Robert le Diable, L'Africaine L'Etoile du Nord, Le Prophete de Meyerbeer . . . . .	1. —	— " " " " Nr. 3. . . . .	. 40	40. — Un ballo in Maschera . . . . .	. 40
— Livr. 3. Tannhäuser de Wagner, Faust de Gounod, Martha de Flotow, Tell de Rossini, Der fliegende Holländer, Lohengrin de Wagner . . . . .	1. —	— Préludes et Exercices doigtés dans tous les Tons majeurs et mineurs		<b>Poor G.</b> Op. 12. Album des Melodies (Lieder Album) Collection des Chansons les plus populaires transcrits. complet . . . . .	8. —
— Livr. 4. Hunyady László, Sarolta, Bánk Bán de Erkel, Szép Ilon de Mosonyi, Ilka de Doppler, A Kunok de Császár . . . . .	1. —	— Livr. I. . . . .	1. 50	— Chaque Cahier . . . . .	1. —
<b>Bartalus J.</b> Gyermekek dalon 1. 2. 3-dik füzet à . . .	1. —	<b>Doppler F.</b> Ilka Oper arr. . . . .	4. —	<b>Cahier I.</b>	
<b>Doppler C.</b> Les Fleurs des Opéras Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris.		<b>Erkel F.</b> Dózsa György. Abánd . . . . .	. 80	1. <b>Abt.</b> Agathe . . . . .	. 15
— Nr. 26. Meyerbeer, Huguenots . . . . .	1. 70	<b>Händel G. F.</b> Blacksmith-Variationen . . . . .	. 40	2. — Bleib bei mir . . . . .	. 20
— Nr. 27. Meyerbeer Etoile du Nord . . . . .	1. 70	— Passacaille . . . . .	. 40	3. — Gute Nacht . . . . .	. 20
— Nr. 28. Rossini, Guillaume Tell . . . . .	1. 30	<b>Horn Eduard</b> Clavierstücke . . . . .	1. —	4. — Schlaf wohl . . . . .	. 20
— Nr. 29. Wagner, Tannhäuser . . . . .	1. 50	<b>Hünten Fr.</b> Op. 30. 4 Rond. Nr. 1 Ricciardo e Zor. . . . .	. 30	5. <b>Arnaud.</b> Die blauen Augen . . . . .	. 20
— Nr. 30. Mozart, Don Juan . . . . .	1. 80	— " " " " 2 Le peti Tamb. . . . .	. 30	6. <b>Beethoven</b> Adelaide . . . . .	. 60
— Nr. 31. Flotow Stradella . . . . .	1. 70	— " " " " 3 Cenerentola . . . . .	. 30	<b>Cahier II.</b>	
— Nr. 32. Wagner Lohengrin . . . . .	1. 70	— " " " " 4 Le Siège de Cor. . . . .	. 50	7. <b>Bogler.</b> Bleib bei mir . . . . .	. 20
— Nr. 33. Doppler Ilka . . . . .	2. —	<b>Köhler L.</b> La Ballerina.		8. <b>Curschmann.</b> Der kleine Hans . . . . .	. 20
<b>Glinka M. J.</b> Paraphrase einer alten Polka . . . . .	. 90	<b>Kovaltsik A.</b> Répertoire du Theatre national, petites fantaisies faciles instructives sur des motifs des Opéras favoris hongroises		9. <b>Dessauer.</b> Die Lockung . . . . .	. 30
<b>Goldmark C.</b> Op. 12. 3 Stücke Nro 1 . . . . .	. 80	Nr. 2. Barhori Maria de . Erkel . . . . .	. 80	10. <b>Donizetti.</b> L'addio . . . . .	. 30
— " " " " 2 . . . . .	. 50	Nr. 3. Sarolta . . . . .	. 80	11. <b>Esser.</b> Der Abschied . . . . .	. 15
— " " " " 3 . . . . .	. 70	<b>L. Z. C. H.</b> Walzer . . . . .	. 60	12. — Mein Engel . . . . .	. 40
<b>Poor G.</b> Valse de Faust		<b>Nikolai Otto.</b> Die lustigen Weiber von Windsor Potpourri . . . . .	1. —	<b>Cahier III.</b>	
<b>Volkmann R.</b> Trio B-moll arr. v. d. Componisten.		<b>Offenbach Jaques.</b> Le belle Helene. Potpourri . . . . .	1. —	13. <b>Fesca.</b> Der Wanderer . . . . .	. 15
<b>III. Nyitányok 4 kézre. Ouverturen à 4 mains.</b>					
<b>Goldmark C.</b> Ouverture zu Sakuntala . . . . .	2. 25	— Les Bergers (Die Schäfer) Potpourri . . . . .	1. 20	14. <b>Füchs.</b> Des Schiffers Gruss . . . . .	. 40
<b>IV. Zongorára 2 kézre. Pianoforte à 2 mains.</b>					
<b>Ábrányi K.</b> Zeneképei, Hat eredeti magyar, Merengés a pusztán, A csárdában, Románéz. Szegény legény buja, Rege a pásztortünnél, Ciprus lomboknál. . . . .	2. —	— La vie parisienne (Pariser Leben.) Potpourri . . . . .	1. —	15. — Die Widmung . . . . .	. 30
<b>Amadée K.</b> Les dernières Valses d'un fou (Egy örült utolsó Keringője) Fantaisie de Salon . . . . .	. 50	<b>Oury M.</b> Grande Fantaisie sur L'Africaine de Meyerbeer . . . . .	1. 20	16. <b>Graben-Hoffmann.</b> 500000 Teufel . . . . .	. 50
— Oiseaux légers (Kérlek kedves madárkák) Transcription . . . . .	. 80	<b>Paula Leopold</b> Op. 25. Erinnerung an Sievering. Idylle . . . . .	. 60	17. <b>Gumbert.</b> Blau Aeuglein . . . . .	. 15
<b>Auber D. F. E.</b> Lachlied . . . . .	. 30	— 29. Lebe wohl. Melodisches Tonstück . . . . .	. 80	<b>Cahier IV.</b>	
— La Muette de Portici. Potpourri . . . . .	1. —	<b>Payer Fr.</b> Le petit Debutant. R-creations instructives sur des airs favoris:		18. <b>Gumbert.</b> Das bettelnde Kind . . . . .	. 20
— Fra-Diavolo . . . . .	1. —	1. <b>Donizetti.</b> Elisir d'amore . . . . .	. 40	19. — Das theuere Vaterhaus . . . . .	. 15
<b>Bach J. S.</b> Six petites suites nommées Suites françaises Nro 1. 2. 3. 4. 5. 6. à . . . . .	. 50	2. — Polito . . . . .	. 40	20. — Die Thräne . . . . .	. 15
— Idem complet . . . . .	2. —	3. <b>Verdi.</b> Aroldo . . . . .	. 40	21. — O bitt euch liebe Vögelein . . . . .	. 30
— Italienisches Concert . . . . .	. 60	4. — I vespri siciliani . . . . .	. 40	22. <b>Hackel.</b> Die beiden Nachtigallen . . . . .	. 30
— Praelambulum, Courante, Sarabande et tempo di Minuetto . . . . .	. 50	5. — La forza del destino . . . . .	. 40	23. <b>Höfel.</b> Macht des Gesanges . . . . .	. 30
<b>Bartalus</b> St. Etudes de Gammes dans tous le tons majeurs et mineurs . . . . .	. 50	6. <b>Bellini.</b> Norma . . . . .	. 40	<b>Cahier V.</b>	
<b>Bellini V.</b> Norma Potpourri . . . . .	1. —	7. — I Puritani . . . . .	. 40	24. <b>Kreipel.</b> Das Mailüfterl . . . . .	. 20
<b>Bertha Sándor</b> Budai Palotás . . . . .	1. —	8. <b>Donizetti.</b> La Fille du Regiment . . . . .	. 40	25. <b>Kücken.</b> Ach! wenn du wärest . . . . .	. 15
<b>Bescovitch Fr.</b> Udvolet hazámhoz (Salut a ma patrie) Rapside hongroise . . . . .	1. 20	9. <b>Verdi.</b> Il Trovatore . . . . .	. 40	26. — Das Mädchen von Juda . . . . .	. 20
<b>Clementi M.</b> Op. 37. Trois Sonatines. Cplt. . . . .	. 80	10. <b>Auber.</b> Fra diavolo . . . . .	. 40	27. — Das Sternlein . . . . .	. 20
— " " " " Nr. 1. . . . .	. 40	11. — La Muette de Portici . . . . .	. 40	28. — Der kleine Rekrut . . . . .	. 20
— " " " " Nr. 2. . . . .	. 30	12. <b>Bellini.</b> La Sonambula . . . . .	. 40	29. — Gute Nacht! fahr wohl . . . . .	. 20
— " " " " Nr. 3. . . . .	. 40	13. <b>Császár.</b> A Kunok . . . . .	. 40	30. — Mädele ruk ruk . . . . .	. 20
		14. <b>Donizetti.</b> Linda . . . . .	. 40	31. — Maurisches Ständchen . . . . .	. 20
		15. — Lucia . . . . .	. 40	<b>Cahier VI.</b>	
		16. — Lucrezia . . . . .	. 40	32. <b>Kücken.</b> Wo still ein Herz . . . . .	. 20
		17. <b>Doppler</b> Ilka . . . . .	. 40	33. <b>Lindpaintner.</b> Die Fahnenwacht . . . . .	. 20
		18. <b>Erkel Fr.</b> Bánk Bán . . . . .	. 40	34. <b>Mendelsohn.</b> Auf Flügeln . . . . .	. 20
		19. — Hunyady László . . . . .	. 40	35. — Frühlingslied . . . . .	. 30
		20. <b>Flotow.</b> Martha . . . . .	. 40	36. — Gottes Rath. (Volkslied) . . . . .	. 15
		21. — Stradella . . . . .	. 40	37. — Suleika . . . . .	. 20
		22. <b>Gounod.</b> Faust . . . . .	. 40	38. — Venetianisches Gondellied . . . . .	. 20
		23. <b>Meyerbeer.</b> L'Africaine . . . . .	. 40	<b>Cahier VII.</b>	
		24. — L'Etoile du Nord . . . . .	. 40	39. <b>Mendelsohn.</b> Wenn sich 2 Herzen . . . . .	. 20
		25. — Les Huguenots . . . . .	. 40	40. <b>Mercadante.</b> La pesca . . . . .	. 20
		26. — Le Prophete . . . . .	. 40	41. <b>Meyerbeer.</b> Das Fischermädchen . . . . .	. 15
		27. — Robert . . . . .	. 40	42. <b>Mozart.</b> Das Veilchen . . . . .	. 20
		28. <b>Mozart</b> Don Juan . . . . .	. 40	43. <b>Niedermayer.</b> Le lac . . . . .	. 30
		29. <b>Nicolai.</b> Die lustigen Weiber . . . . .	. 40	44. <b>Freyer.</b> Ob sie wohl kommen wird . . . . .	. 20
		30. <b>Offenbach.</b> Fortunio's Liebeslied . . . . .	. 40	45. <b>Proch.</b> Das Alpenhorn . . . . .	. 20
		31. <b>Rossini.</b> Guillaume Tell . . . . .	. 40		
		32. <b>Verdi.</b> Hernani . . . . .	. 40		
		33. — Rigoletto . . . . .	. 40		
		34. <b>Wagner.</b> Lohengrin . . . . .	. 40		
		35. — Tannhäuser . . . . .	. 40		
		36. <b>Weber.</b> Freischütz . . . . .	. 40		
		37. <b>Herold.</b> Zampa . . . . .	. 40		

### Cahier VIII.

frt. kr.

#### Poor G. op. 12. Album des Melodies. (Lieder-Album)

46. Proch. Des Mädchens Bitte . . . . .	30
47. Reichardt. Du liebes Aug' . . . . .	30
48. Reissiger. Der Zigeunerbub' . . . . .	20
49. Rossini, I marinari . . . . .	80

### Cahier IX.

50. Schubert. Ave Maria . . . . .	20
51. — Der Wanderer . . . . .	30
52. — Die Forelle . . . . .	20
53. — Erlkönig . . . . .	60

### Cahier X.

54. Schubert. Ständchen . . . . .	30
55. Schumann. Die Lotusblume . . . . .	15
56. — Die Widmung . . . . .	20
57. Stigelli. Die schönsten Augen . . . . .	20
58. Volkslied. Ach wie ist es möglich . . . . .	20
59. — Der rothe Sarafan . . . . .	30
60. Voss. Das wahre Glück . . . . .	30
— Op. 24. Bon nuit a mignone. Nocturne . . . . .	70
— Les blaisirs de la jeunesse . . . . .	60
— Nr. 1. Walzer . . . . .	60
— Nr. 2. Quadrille . . . . .	60
— Nr. 3. Polka française . . . . .	30
— Nr. 4. Polka schnell . . . . .	30
— Nr. 5. Polka Mazur . . . . .	30
— Nr. 6. Csárdás . . . . .	40
Revue théâtral. Collection des airs des Operas faroris sans Octaves.	
— Nr. 18. Robert de Meyerbeer . . . . .	70
— Nr. 26. L'Africaine de Meyerbeer . . . . .	70
— Nr. 27. Alessandro Stradella de Flotow . . . . .	70
— Nr. 28. Sarolta de Erkel . . . . .	70
— Nr. 29. Lohengrin de Wagner . . . . .	70
— Nr. 30. Don Juan de Mozart . . . . .	70
Richards B. op. 4. Herz mein Herz warum so traurig? Szivem miért vagy oly szomorú? . . . . .	50
— Choeur des Soldats du Faust . . . . .	50
— L'Africaine Nr. 1. Marche Indienne . . . . .	60
— " " 2. Mélodie symphon . . . . .	60
— Dinerah . . . . .	40
— Le Troubadour . . . . .	50

Székely Imre 14-ik Ábránd. Szeretlek én egyet- len egy virágom . . . . .	1. —
— 15-ik Ábránd. Pusztán születtem . . . . .	1. —
Volkmann Róbert op. 4. (aus) Toccate . . . . .	42
Wöhler G. op. 23. Barcarolle . . . . .	60
— Op. 26. Au Bord du Fjord de Bergen. Piece ca- racteristique . . . . .	80
— Célèbres Chants religieux des Israélites tran- seris pour le Piano.	
— Cah. 2. Kol Nidre. Ancienne mélodie d'après l'exécution dans le grand temple de Pest . . . . .	60
Zlmay L. Éji hangok . . . . .	80

### V. Nyitányok 2 kézre. Ouverturen à 2 mains.

Goldmark C. Ouverture zu Sakuntala . . . . .	1. 32
Kéler Béla. Rákóczy fogsága . . . . .	1. 20
Mozart W. A. Ouverture dans le Style de Händel . . . . .	42

### VI. Csárdások. Csárdás.

Allaga Géza Szeretlek én egyetlen egy virágom. (Szerelmes kántor csárdás) . . . . .	50
Ellenbogen Adolf. Zombori csárdás . . . . .	50
Gulner Pál. 1866-iki Jogász csárdás . . . . .	60
Herdý Ferencz. Mánások csárdása . . . . .	60
Kéler Béla. Üdvözlét hazámhoz csárdás . . . . .	60
Konkoly Tíme. Több is veszett Mohácsnál csárdás . . . . .	60
Kunossy Gyula. Szabolcsi emlék csárdás . . . . .	50
Mérty N. Csehögárdás . . . . .	40
— Kalocsai csárdás . . . . .	60
— Követválasztási csárdás . . . . .	60
Poor Vilmos. Egy a nemzet, eredeti csárdás . . . . .	60
Sárközy Ferencz. Farsangi legkedveltebb csárdása . . . . .	50
— Hermin csárdás . . . . .	40
— Jogász-segély-egyleti csárdás . . . . .	50

### VII. Különbőféle táncok. Diverse Tänze.

Au B. Ich bin der scheene Mayer Polka (Schnell) . . . . .	40
— Geiger Franzl Polka (Schnell) . . . . .	30
Csillag Mór. Kobeke, Bobeke Schnobeke Quadrille . . . . .	60
Ellenbogen A. A csinos pestiád (Die fesche Peste- rin) Polka Mazur . . . . .	40
— Ábrány négyes . . . . .	60
Kovátsik A. Les Bergers (Die Schäfer) Opera comique de Offenbach. Quadrille . . . . .	60
— Patti Polka . . . . .	40

Kovátsik A. Patti Quadrille . . . . .	54
— Patti Walzer . . . . .	80
Mérty N. Szamár-bőr-négyes (Eselshaut-Quadrille) . . . . .	60
Széchényi Ödön. Hájós egyleti Polka . . . . .	60
— Hab leány Polka . . . . .	40
— Regatta négyes . . . . .	60

### VIII. Indulók. Märsche.

Csillag Mór. Jog diadalmi induló . . . . .	40
Herdý Ferencz. 1848. diadal induló . . . . .	40
Kecskeméty Kár. 1865. Országgyűlési induló . . . . .	40

### IX. Többhangú dalok. Mehrstimmige Gesänge.

Egressi Beni. Oh ne mondj engem rózsádnak (hangok) . . . . .	60
— Szózat (4 férfi hangra) hangok . . . . .	32
— két hangra, Sopran és Alt, vagy Tenor és Bariton hangra átírva és zongora kíséret- tel ellátta Mosonyi Mihály . . . . .	40
Erkel Ferencz. Hymnus. Isten áld meg a ma- gyart, 4 férfi hangra partitúra és hangok . . . . .	40
— Hymnus. Kéthangú Sopran és Alt, vagy Te- nor és Bariton hangra átírva és zongora kísé- rettel ellátta Mosonyi Mihály . . . . .	40
Mosonyi Mihály. Szerelmi dal magán Tenor-szó- lomra vig férfi négyes kísérettel . . . . .	60
Zlmay László. 11-ik mű. Férfi négyesek. Dalra kelj, Ebred, Vadász, Borsdel, Vésd rám szeli- den. Nem halottam. Hájósok dala . . . . .	1. —

### X. Dalok. Lieder.

Allaga Géza. Szerelmes kántor Dalai. Két menyeg- sző vár mireánk „Vigán lányok és legények” — „Eresz alá fészkel a fecske” . . . . .	60
— Szeretlek én egyetlen egy virágom . . . . .	40
Auber D. P. E. Lachlied . . . . .	80
Füredi M. 25 magyar dal. 2-ik kiadás . . . . .	3. —
Herdý Ferencz. A számizott vágya . . . . .	50
— Szabadság csillaga . . . . .	50
Mosonyi Mihály. Kemény induló . . . . .	20
Simonffy Kálmán. Dalvirágok. 40 eredeti népdal . . . . .	3. —

### XI. Elméleti munkák. A zeneszerzés és összhang- zat felett. Theoretische Werke über Harmoni- Composition etc.

Bartalus István. Elemi összhangzat- s számjelzés- tan. Zongora tanulók számára Wohlfahrt H. után . . . . .	70
---	----

Videki megrendeléseket teljesítünk a pénzösszeg beküldése, vagy postai utánvétel mellett. A használható és még jó állapotban lévő zenedarabokat ivenként 5 kr-ával fizetjük, vagy ezen arányban felesérjük és kiadásba vesszük.

További ajánlunk magunkat mindenféle műdarabok kiadása átvételére, s annak metszetét, nyomtatását és papírját legelőszöbbsen számítjuk. A nálunk kiadásban megjelent kottanyomatu művek mutatványul szolgálnak.

### A metszési és nyomdai költségek előlegesen fizetendők.

#### ÁRSZABÁLY:

Csinosan és izléssel kiállított zeneművekre nézve (beleértve azok címlapját, papírját, nyomását, stb.) (Az első 100 példány ára:

ha a mű 2 oldallapra terjed: 18 uj frt.	ha a mű 11 oldallapra terjed: 43 uj frt.
" " 3 " " " " 20 " " " " " " 46 " " "	" " 12 " " " " " " 48 " " "
" " 4 " " " " 24 " " " " " " 52 " " "	" " 13 " " " " " " 55 " " "
" " 5 " " " " 26 " " " " " " 61 " " "	" " 14 " " " " " " 63 " " "
" " 6 " " " " 30 " " " " " " 68 " " "	" " 15 " " " " " " 71 " " "
" " 7 " " " " 32 " " " " " " 75 " " "	" " 16 " " " " " " " " " " "
" " 8 " " " " 34 " " " " " " " " " " "	" " 17 " " " " " " " " " " "
" " 9 " " " " 36 " " " " " " " " " " "	" " 18 " " " " " " " " " " "
" " 10 " " " " 40 " " " " " " " " " " "	" " 19 " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " " " " " " "	" " 20 " " " " " " " " " " "

Minden további 100 példány jelentékenyen olcsóbb, amennyiben csak a nyomás és a papír számittatik.

Végre még figyelemzetünk

### zenemű-kölcsöntárunkra

mely mind a klaszikus, mind az újabb szórakoztató zene körébe vágó énekekre, zongorára, (magán és kísérette), valamint mindenféle egyéb hangszerekre irt zeneművekből több mint 30,000 válogatott darabot tartalmaz, s a mely folyvást újakkal szaporittatik.

A kölcsöntárban lévő összes zeneművek névsorozata, mely egyszersmind a zeneműkeivelölőknek a zeneművek beszerzésénél igen hasznos kalaczul szolgálhat ugyanott 1 frton kapható.

Értesítvényekkel ingyen szolgáunk.

Auswärtige Bestellungen expediren wir entweder gegen Einsendung des Betrages oder Postnachnahme. Brauchbare und noch gut erhaltene Musikalien werden von uns pr. Bogen zu 5 kr. gekauft, oder in diesem Verhältnisse gegen neue Musikalien umgetauscht.

Ferner empfehlen wir uns zur Uebernahme aller Gattungen Musikalien-Auflagen, und berechnen hierbei Stich, Druck & Papier auf das billigste. Proben unseres Stiches oder Notendrucks liefern die in unserm Verlage erschienenen Werke.

#### PREISS-VERZEICHNISS

für schön ausgestattete Werke. (Titel, Stich, Papier Druck etc.). Das erste Hundert kostet:

wenn es 2 Seiten hat 18 Gulden Ö. W.	wenn es 11 Seiten hat 43 Gulden Ö. W.
" " 3 " " " 20 " " " " " " 46 " " "	" " 12 " " " " " " 48 " " "
" " 4 " " " 24 " " " " " " 52 " " "	" " 13 " " " " " " 55 " " "
" " 5 " " " 26 " " " " " " 61 " " "	" " 14 " " " " " " 63 " " "
" " 6 " " " 30 " " " " " " 68 " " "	" " 15 " " " " " " 71 " " "
" " 7 " " " 32 " " " " " " 75 " " "	" " 16 " " " " " " " " " " "
" " 8 " " " 34 " " " " " " " " " " "	" " 17 " " " " " " " " " " "
" " 9 " " " 36 " " " " " " " " " " "	" " 18 " " " " " " " " " " "
" " 10 " " " 40 " " " " " " " " " " "	" " 19 " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " " " " " " "	" " 20 " " " " " " " " " " "

Jedes weitere Hundert ist bedeutend billiger, da nur Druck und Papier berechnet wird.

Schliesslich erlauben wir uns noch das musikalische Publikum auf unsere

### Musikalien-Leih-Anstalt

aufmerksam zu machen, welche mehr als 30,000 Nummern der ausgewähltesten Piecen, sowohl classischer, als auch moderner Unterhaltungs-Musik für Gesang, Clavier allein, so wie auch mit Begleitung aller gangbaren Instrumente enthält, und die noch von Zeit zu Zeit durch die neuesten Erscheinungen completirt wird.

Das neueste Verzeichniss der sämmtlichen in der Leih-Anstalt befindlichen Musikalien, welches zugleich als ein praktischer Wegweiser auf den Gebiete der Musikliteratur zu empfehlen ist, kostet 1 fl. ö. W.

Programme der Leih-Anstalt werden gratis verabfolgt.