

A haldokló Tabánról

elent meg legutóbb költői leírás a „Paris oir“-ban, Georges Oudard ujságíró tollából. Elmondja, hogy a lebontott részeken már csak néhány téglaszlop áll, amelyekhez valaha a gázlámpákat erősítették. Ezért kegyelmeztek meg ezeknek időleesen, hogy ne maradjon világítás nélkül környék. „Ugy hatnak ezek az oszlopok tetjén imbolygó fények, mint egy ravad körül égő gyertyák. . .“ Megemlékezik asanova tabáni házáról, meghatottan emlékeztet a néhai jó Rudolf bácsit, aki valaha lámpával kísérte haza a tabáni ocsmák jókedvűen tántorgó vendégeit. Nagyon dicséri a Kakuk- és az Albecker-éteglőt. Megállapítja, hogy a tabáni iskocsmákba kizárólag szerelmespárok járnak és elandalodik ezeknek a helyek hangulatos báján. Legnagyobb dicséretet a magyar konyhának juttatja. Éretinek, sajátos ízűnek és valóban nemzeti jellegűnek mondja a főztünket. Némi antáziával a magyaros ételeken keresztül próbál történelmünkhöz közelebb jutni. . . Hosszasan leírja ilyen szempontból az egyes fogásokat, aztán megemlékezik az italokról, amelyek közt a tokaji aszunak, a vörös borainknak és főként a barack-álinkánknak juttatja a pálmát. A cigányzene méltatásával zárja le a cikket. Érdekes a Szent Koronáról szóló írása, ahol megállapítja, hogy ez az ország szimbóluma. Ezért is rejtik el a magyarok a profán szemek elől, mint a miséző pap a szentostyát. Hosszasan taglalja, hogy a Szent Korona misztikuma determinálja az ország egész politikáját és hogy a revízió kérdése is ezzel függ össze. Aztán rátér a Vár hagulatának érzékeltetésére. „Szinte vidéken érzi itt magát az ember“, — írja és nagyon méltányolja a csendet, amelyet alig zavar meg a közlekedési eszközök lármája. Nagyon tetszik neki az egész negyed előkelősége és a régi házak bájos udvarai. „A modern stílus teljesen hiányzik itt, kivételt csak egyetlen, nevetségesen ható épület jelent“, — írja és alighanem a Levéltárra céloz. Várbeli beszámolóját a Russwurm-cukrászda dicséretével végzi. — Így idézi ezt a kitűnően szerkesztett „Pesti Városháza“ című ujság.

(R. S.)