3

Iktatószám

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző

Cím Hamis értékek.

Forrás: Alkotmány.

Bp.	1912 XII/7		
(Hely)	(Idő)	(Köt. v. füz.)	Oldalsz.

Osztályozás

Tárgy 303.31

Hely

Idő "1912"

Személy

Helyszám

HIREK.

Budapest, december 6.

Hamis értékek.

*

Azt a céltudatos, lassu munkát, melyet kulturéletünk magyar jellegének meghamisitásában a zsidóság évek óta roppant energiával végez, igen sokan nem látják. Sokan azért nem, mert a folyamat közvetlenül a szemük előtt folyik s az apró változásokból összerakódó képnek csak jelentéktelennek látszó részleteit veszik észre, de a kép egésze elmosódik előttük. Mások elég jól látnának mindent, de lomhább a lelkük, semhogy belemélyednének az előttük végbemenő, rendkivül fontos és a magyarság legvitálisabb érdekeit érintő folyamat vizsgálatába. Jól van minden ugy, ahogy van. Rózsaszinü kendőt kötnek a szemükre s megvigasztalódnak. Ismét mások félretéve minden jobb érzést, maguk is beszegődnek a zsidó célok szolgálatába, tökéletesen elsajátitják a rideg önérdek ápolásának szellemét s a zsidóság anyagi hasznaiból részt huznak. A bátrak, erősek, önzetlenek, akik emezekkel szemben utját igyekszenek állani a pusztitó munkának, kevesen vannak.

Nézzünk csak végig a fővárosi kulturélet különböző területein. A városi politikában a legutóbbi választás a zsidóság befolyását gyarapitotta. A főváros törvényhatósági bizottságába sokkal több zsidó jutott be, mint amennyi kibukott. A szükséges városi reformok végrehajtásáról tehát ismét nem lesz szó, ellenben vigan tovább folyik az a gazdálkodás, melyet panamagazdálkodásnak nevezni ma már egészen enyhe minősités. A főváros tudományos életéről aligha szólhatunk, mert ez stagnál. Ott áll, ahol állt évek előtt. A szinházakban a zsidó elem dominál. Fussuk csak sorra a szinlapokat. A Magyar Szinházban hetek óta kizárólag három zsidó iró, Molnár, Nagy és Biró kabaretstilusban megirt, ügyesen szindarabbá scenirozott novelletjeit adják. A Vigszinházban a párisi zsidó Bernstein s a bécsi zsidó Salten müvei vannak szinen egyéb darabok mellett. A Nemzetiben nemrég mutatták be a az angol zsidó Knoblauchnak «Faun»-ját s ezt megelőzőleg két fiatal zsidó ujságiró, Gábor Andor és Liptai Imre «Sarkantyu»-ját. A Király-szinházban Lehár dominál, de a személyzet már készül a zsidó Rajna Ferenc s a zsidó Szirmai Albert uj operettjére. A Népoperában, amelynek nemcsak vezető tagjai, hanem kardalosai is majdnem kivétel nélkül zsidók, hetek óta vendégszerepel a zsidó Jadlowker s Pest mámorban uszik a gyönyörtől, hogy a kiváló énekes a berlini magasságból Pestre leereszkedett. A hangversenyeken s különböző előadásokon csupa zsidó nagyság kaszálja a babért. Fellép ma Friedberg, holnap Friedmann, aztán, Lewin, Schnabel-Flesch, Zalzer Marzell stb. Előadják egy tizenkétéves zsidó ifjunak Korngold Erichnek zenei alkotását, nem azért, mert jó, hanem mert Korngold zsidó. A legközelebb a szentpétervári Operaház zsidó tagjai zsidó nagystilü dalestélyt rendeznek Budapesten. Aztán a kiállitások. Elhoznak egy külföldön épp nem nagyratartott németországi zsidó grafikust, Lilient, akinek minden rajzából fanatikus erővel beszél a zsidó nemzetiségi érzés s a pesti zsidók drága pénzen, három-négy példányban veszik meg minden rajzát. Nemrég magasztalta fel a sajtó egyhanguan a zsidó Fényes Adolf különben érdemes müvészetét s csak a minap nyilt meg a zsidó Vadász Miklós rajzkiállitása. A «nyolcak» hattagu társaságának is nagyobb fele zsidó. Hangsulyozzuk, hogy amit itt felsoroltunk, nem egy év kulturmegynyilatkozásainak összehalmozása, hanem a főváros életének momentán lerögzitése. De mig nincs vége. A főváros nyilvános könyvtárai közül a teljesen zsidó vezetés alatt álló fővárosi könyvtárat látogatják legtöbben, mert tényleg ez a legjobb. A könyvpiacon zsidó szépirók uralkodnak, nem ugyan oly könyvekkel, melyek a közönséget nevelik, hanem olyanokkal, melyek a ki nem nevelt közönség izléséhez alkalmazkodnak. A tizezres példányszámokkal dolgozó «Modern könyvtár», «Világkönyvtár», «Csak haszonra»-könyvtár, «Ez kell a népnek»-könyvtár egytől-egyig zsidó kézben állnak. Zsidó ma Pesten minden, ami mozog, a rikkancstól a városi bizottsági tagig, a füzetes regényektől a «Farkas»-ig.

Mért van ez igy ? Nem vagyunk oly naivak, hogy a bajok panaceájának megtalálását vindikáljuk, de rámutatunk egyetlen-egy, kétségbenem vonható, tisztán látható tünetre. Kulturéletünknek ez a ma meglevő iránya ugyszólván csupa hamis értéket termel. Ez a külföldi kulturmunkával való összehasonlitásból könnyen kitünik. A zsidó reklám, a zsidó összetartás s az el nem fáradó, makacs zsidó következetesség a maga lármájával, nagydobjaival, rikoltó plakátjaival s ethikát nem ismerő tömérdek más eszközeivel azonban mégis el tudta a zsidó elme silány termékeiről hitetni, hogy azok értékek, becsülésre, bámulatra méltó, nagy értékek. Ilyképp az értékek megitélésében eltolódás állt be. A rossz elfoglalta a jó helyét. Természetes, hogy a mi jó, nemes, szép és előkelő, az ebből az igaztalan küzdelemből félrehuzódott. Él, de csöndben van. Vár. Mert a tévedések uralma sohasem tartott még sokáig. El kell jönni az időnek, amikor a közönség tisztult izléssel tud különbséget tenni s lealázza a rosszat, hogy a jót magasztalja fel.

Székesfővárosi házinyomda 1912.