

B784/203

AZ EGYEDÜL IGAZ

BARRISONOK.

Trefás kuplé Ős-Budavárából.

Részben szerzé

**Sztojanovits Jenő.**

Szerző sajátja.

Ára 1 frt netto.

Minden jog fenntartásával.

KAPHATÓ  
BÁRD FERENCZ és TESTVÉRE  
zeneműkereskedésben  
Budapest, Kossuth Lajos-utca 17. sz.

# Az egyedül igazi Barrissonok.

KUPLÉ.

Vivace.

Sztojanovits Jenő.

ZONGORA.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and consists of chords and eighth-note patterns.

Second system of the piano introduction, continuing the musical themes from the first system.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Polyás babák: Va - la - meny - nyi őh - ket hosz - szú lá - bú gó - lya né - ni  
Iskolás lányok: Mi - kor oszt nem fér - tünk már el a ba - ba ru - há - ba

Second system of the vocal and piano accompaniment, continuing the lyrics and musical accompaniment.

eső - ri - ben egy nap ho - zott: A pa - pánk azt mond - ta ör - dög ad - ta ő nem ér - ti  
s or - runk magunk tü - rü - lök, Ha - ma - rost el - vit - tek az e - le - mi is - ko - lá - ba

mint es-he-tett e do-log. A ma mácskánk ö-rö-mé-ben ne-ve ne-ve-tett Kün a  
 min-ket a gon-dos szü-lők. Ott ta-nul-tunk egyszer e-gyet ma-te-ma-ti-kát Jaj csi-

gó-lya né-ni vi-gan ke-le-ke-le-pelt S mi meg e közben nagy vi-gan rá-zen-di-tet-tük mind ha-  
 váltunk is nem egyszer ga-li ga-li-bát S ha a ta-ni-tó úr ki-ment az egyszer egy-ből im ez

tan S mi meg e közben nagy vi-gan rá-zen-di-tettük mind ha-tan: O-ál! O-ál! O-  
 lett S ha a ta-ni-tó úr kiment az egyszer egy-ből im ez

1. *sirnak*

ál! O-ál! O-ál! O-ál! O-ál! O-ál! lett.

*D. S.* 2.

*D. S.* *f*

## Kreuzpolka.

Akkor szép a kis lány mi-kor kacsin-gat. Mikor a le-gény-nek csó-kot osz-ta-gat

En is szép va-gyok hejh! Csókot is a -dok hejh! Hogy ne mondják ró-lam hogy hamis va-gyok.

## Vivace.

Süldő lányok: Be-fe - jez-ve vég-re  
Fin de siècle: Szá-zad vé-gi lá-nyok

az e - le - mits a pol - gá - rít hosz - szú ru - hát vi - se - lünk. I - de  
csu - pa chic és ját - szi kel - lem ez ma a mi jel - sza - vunk. A je -

á - lunk is van még pe - dig nem egy de száz is ah! a ki - ért e - pe -  
len - nek é - lünk s az u - na - lom ré - me el - len má - mor a mi or - vo -

düнк. Nem jo - gász nem fi - lo - zop - ter se nem me - di - kus, Nem is  
sunk. Dé - lig sé - ta dé - lu - tán meg to - ta - li - za - tór, Es - te

*had két kéz*  
*had két kéz*

*W. A. S.*

mér-nök se nem kis-pap se nem pa-ti-kus, Ha - nem hu-szár ki - kent ki-fent, Ah  
szin-ház va-cso-rá-hoz pez-s-gó meg li-kőr. Sa vé - ge az - tán ren - de-sen kan-

még pe-dig egy re-gi - ment, Ha - nem hu-szár ki - kent ki-fent ah még pe-dig egy re - gi -  
kán a si-ma par-ke - ten. Sa vé - ge az - tán ren - de-sen kan - kán a si - ma par-ke -

Ganne féle induló.

ment.  
ten. Ah nines di-csöb-b mint a hu-szár!

A hu-szár! A hu-szár, Ha pej lo-vam ül-ve to - váb-b ro-bog sa

szél - be rajt' a men - te lo - bog! A mer - re lép - tet mer - re jár

Mer - re jár! Mer - re jár! A lá - nyok szi - ve ő - rül és do - bog.

Éssze-me tűz be lo - bog! Hajh! Lel - kem nyal - ka hu -

szár - jal Is - ten leg - szebb ka - to - ná - ja!

Bát - ran menj a csa - tá - ra, de gon - dolj ott is a ba

bád - ra! S hogy - ha majd visz - sza jöt - tél,

És en - gem nem fe - led - tél! Aj - kam száz csok - ra

vár - ja a szom - jas aj - ka - dat — ad - ta hu - szár - ja

*Dal Segno.*

(Kan-Kan)

Haj - hó! Haj - hó! Haj - hó haj - hó haj -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "Haj - hó! Haj - hó! Haj - hó haj - hó haj -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and quarter notes and a left hand with eighth notes and chords. A circled section in the left hand shows a sequence of chords: B-flat major, F major, and B-flat major.

(Kan-Kan)

hó!

*ff*

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest followed by a whole note, with the lyric "hó!". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment continuing with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

*Fine.*

Detailed description: This system concludes the piece with piano accompaniment. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The word *Fine.* is written at the end of the system.

Wachtel

P 1-

616730152502