

Gyerekmózi

791.45

A ponyvák, giccek, a szentimentálisan édeskés, mérgező álmodál világának, úgy látszik, befellegzett. A mozi nem lesz többé szabad dzsungele egyes pénzoperatőröknek, hanem elhelyezik arra a helyre, amelyre igazán való: beállítják a kultúra szolgálatába. És rövid néhány napon belül életbe lép ennek az új kulturmozinak szépséges, értékes, igazán életképes és életre érdemes ága, a gyerekmózi.

Az elmúlt rezsím is észrevette már azt a halatlanul káros hatást, amelyet a detektívponyva méltó folytatása, a mozidráma gyakorolt a gyerekre. Ezt olyan nevelésesen tehetetlen intézkedésekkel igyekezett ellensúlyozni, melyek természetesen eredmény nélkül maradtak. A magárahagyott, dolgozó proletárszülei által elhanyagolt, kis külvárosi gyerek majd csak kerített magának néhány garast, vagy „belógott“ a moziba és éretlen kis értelmével szivta szomjasan a bűnös grófné, Lu a kokott, vagy Jack, a hasfelmetsző nagyszerű történeteit.

Az új rezsím megértette, hogy mit jelenthet a jól megcsinált, jól felhasznált mozi a gyermek életében. Több moziban már eddig is vagy három hét óta az első előadás helyett egyszer hetenként mesedélután tartottak. A közeli napokban, valószínűleg a jövő héten már hat moziban *kizárólag gyerekműsor* kerül előadásra. Erre a szezonra tíz programra elég műsor van készletben, melyet a mozikölcsönzők raktárából állítottak össze. Szeptemberre azonban már teljesen friss, a modern filmtechnika minden vimányát kihasználó és az irodalom és művészet igaz értékeit adó műsort kap a gyerekszülemény. Három korhatárnak megfelelőleg háromféle film készül. Kicsinyek burleszk, kacagtató történeteket kapnak, nagyobbakkak mesét és az érettebb iskolásgyerek olyan filmet, mely szórakoztat, s amellel észrevétlenül

370
csatlakozik az iskolakönyvhöz, kiegészíti azt és megtölti színeivel mindazokat a hézagokat, melyeket ott a nyelv szegénysége hagyott. A mesefilmek szerzői a legkipróbáltabb és legillusztrisabb nevek, Andersen és Grimm például. Az első film a Hüvelyk Matyi. Vajda László, Lázár István és Várady József írták a gyerekek filmek szcenáriumát, — garanciák arra, hogy azok igazán művésziek lesznek. Sor kerül még a „Lány, aki a kenyérre lépett,” Várnai Zseni gyönyörű „Balga őriása”-ra stb. Nagyszerűk lesznek a technikai filmek, melyekre már a felnőttek is várnak. Filmen fogják ábrázolni például a növény megterméklését; lesznek állattani, ásványtani, geológiai, csillagászati (mikroszkópikus), földrajzi filmek. Filmen illusztrálják majd a történelemnek eddig kihagyott és elhallgatott, de mindennél lényegesebb részeit, melyek a proletariátus harcairól szólnak. Érintkezést keresünk a külfölddel is és kivisszük oda a fiatal magyar mozíparnak ezt a nagylendületű, pompás új hajtását.

Szeptemberre nagy táblák hirdetik majd: „Tanácsköztársaság I. számú gyerekmozija”, ide csak gyerek jöhet, itt elszórakozhatik az új állam minden apró tagja, hogy szórakozás közben észrevétlenül szívja magába azt a kulturát, azoknak a kötelességeknek és azoknak a jogoknak tudatát, melyek az új állam első felnőtt generációját jellemzni fogják.

Faklya 5/19