



Borbereki Kovács Zoltán: Szent István-dombormű a pannonhalmi olasz gimnáziumon

A Nemzeti Szalon első újévi kiállítása változatos keretben gyűjti össze jelen művészetünknek sok kiváló alkotását. Célja felhívni a figyelmet az újmódi alkalmazott művészetek szerepére, szorosabb kapcsolatot teremteni az építészet, a szobrászat és a festészet között. A tétel igazát a kiállító művészek tehetsége igazolja. Elsősorban oly művek szerepelnek a tárlaton, melyek az épületre alkalmazhatók, vagy éppen az épület szerkezetével együtt szerves kiegészítőjeként születtek. A nagyvonalú jövő magyar művészet alaphangját érzékeltetik. Az eddigi táblaképek, kis- és kerekasztalok mellett több hitelt kívánnak szerezni az épület keretében rokonságot vállaló műfajoknak: az épületszobroknak, domborműveknek, falképeknek, üvegablakoknak, mozaikoknak, hímesköveknek. Következésképpen halad eddigi művészetünk útján, de egyben új értékekre hívja

Kerényi Jenő: Ázsiai dal

Budapestre vonatkozó ujsáccikkek				Osztályozás	
Szerző:				408	
Cím: <i>Budapesti falom kiállítás</i>				<i>Nemzeti Szalon</i>	
Forrás:				Idő: <i>1942</i>	
Forrás:				Személy:	
(Hely)	<i>1942 I.</i>	(Köt. v. füz.)	(Oldal)	Helyszám:	

"1942"

Duray Tibor: Menekültek



Mikus Sándor: Tűskehúzó



64



Mattioni Eszter: Halak (hímeskő)

fel a figyelmet, a legidősebb műalkotásokat mutatja be. Szobrász: Borberek Kovács Zoltán rendezte a tárlatot; a művészek tisztában vannak alkotásaik hivatásával. Az építészethez alkalmazkodó művek sorát táblaképek, kis szobrok, rajzok egészítik ki. A művészek tehetséges sorában Antal, Boda, Borberek, Borsos, Domanovszky, Duray, Fónyi, Göllner, Halmágyi, Hollós (Mattioni, Karay, Kerényi, Koffán, Marosán Gyula és László, Mikus, Szabados Jenő, Szabó Vladimir, Szalay Lajos és Ungvári László) nevével találkozunk.



**Karay Gyula: Parasztleányka  
(mozaik)**