

István orsz. toltkar irtak aia.

A régi budai házhelyekről írt Hárombék Effendi, köztük a hat emberi fejjel díszített Batthyány-utca 25. sz. házról is, tévesen mondván azt Szily-háznak, holott az Szuly-ház. Ez a ház többször szerepelt már a különböző lapok képes mellékletein, mert félkörben kiugró emeleti ablakaival és különösen az ablakok alatti falmélyedésekben függő hat kőfejjel magára vonta a ház az ujságíró vagy fotóriporter figyelmét. A ház tulajdonosa írja lapunknak, hogy közelebből nem igen szokták vizsgálgatni, sem megérdeklődni ezt a régi házat s éppen ezért szögezzük le — és pedig éppen a legilletékesebb „Budai Napló”-ban — a városzerte közismert hat klasszikus stílusban tartott kőfejnek a jelentőségét. Ezek a kőfejek (ahogy azt a lap írta): „hat emberi fej rómaiás képe” — allegorikus fej-képek. A két szélső a Napot és a Holdat jelképezi, — a négy közbeneső pedig a Tavasz, Nyár, Ősz és Tél allegorikus ábrázolása. Bár az idő már megkoptatta őket, de azért alaposan szemügyre véve, az évszak szimbólumai egyiken-másikon még jól fölismerhetők. Így a fejdíszben, hajékben a Nyár kalászaival és az Ősz szőlőfürtjei. A Tavasz tölgylevelekkel és fiatal makkokkal van ékesítve. — A régi ház belső építése is igen érdekes. Ha érdeklő Hárombék Effendit, úgy szívesen állok rendelkezésére. Végül még annyit, hogy nem volt hiábavaló a Viziváros régi emlékeit, várostörténeti nevezetességeit összegyűjtve fényképekkel, magyarázó szöveggel megörökíteni. A város egyre épül, egyre fejlődik. A régi emlékek lassan eltűnnek. Mentsük meg belőle azt, amit még lehet, mielőtt ez a városrész is a Tabán sorsára jut

(Szuly Elemér,

Budai
Napló