



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *k. a.*

Cím: *Palestrina - est*

Forrás: *Új Nemzedék*

Bp.

(Hely)

1920 T. 23.

(Dátum)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

784.96

Hely

Idő

"1920"

Személy

Közp. nyomt. X

* (Palestrina-est.) Körülbelül három hónapja, hogy egy a capella-hangverseny alkalmasból szóvá tettük azt, hogy a művészi kultúra minő mérhetetlen kincsei rejlenek a középkor egyházi zenéjében s hogy ma, mikor a kereszténység szellemében kell megújodnia a magyar művészetnek is, mennyire fontos feladat volna, hogy közönségünk megismerje azt a fenséges, csodás muzsikát, melyet a legtisztább vallásosság ihletett meg s melynek Palestrina, Lotti, Orlandus Lassus voltak halhatatlan mesterei. Egy ambiciózus fiatal pap, Csáktornyai Gamauf László évek óta törhetetlen szívóssággal és kitartással fáradozik azon, hogy a Palestrina-kultusznak utat törjön Budapesten. Szerények az eszközei, nagyok a nehézségei, hiszen egy fegyelmezett, nagy kórus megalkotásáról, fenntartásáról van itt szó: annál figyelemreméltóbb és dicséretesebb az az eredményt, melyet Gamauf a maga kicsiny kereteiben máris elért. Nem beszélhetünk olyan művészi nívón álló eredményről, mely ennek a nagyszerű irodalomnak a magaslatán áll. Hogy igazi Palestrina-stilus kialakuljon, azon a keresztény korális muzsika nagy centrumában, Rómában, Milanóban, Kölnben évtizedes, sőt évszázados munka és hagyomány dolgozott. Nálunk minden előfeltételt ugyyszólván a semmiből kell megteremtteni, de épp azért kell kezedelem nélkül hozzálatnunk a capella-énekkar megszervezéséhez. Helves nyomokon indult Gamauf, mikor ma egy gyermekkart állított be, negyven, ötven fiatal leánykát és fiút, akik pompás fegyelmezettséggel énekelték a *Pueri Hebraeorum*-ot és két *Improperiat*. Az iskolában induljon meg a korális stilus megismerése, ez a gyermekek muzsikális érzékének legkiválóbb fejlesztője. Ezekből a gyermekekből lesznek majd az eljövendő nagy Palestrina-kórus jó énekesei. De már most is közös nagy akcióba tömörítsük az egyházi énekeseket és azokat, kiknek megvan a hajlamuk és képességük arra, hogy a feladat művészi követelmé-

nyeinek megfelelőjének. Allítsunk a kórus élére elsőrendű nagy művészt, ennek a karnak és stilusnak föltétlen ismerőjét, akivel Gamauf bizonyára együtt dolgozhatnak. Gamauf Lászlóé a kezdés érdeme, rászolgált arra, hogy a jövő sikereiben is része legyen. A mai est programjánál fogva is eseménye volt a szezonnak, sokatígérő kezdet, melynek nem szabad félbemaradnia. Szenzáció volt az a néhány gregorián intonáció — a *Pater noster* és a *Propter veritatem* —, melyet Székelyhidy Ferenc mutatott be az ő páratlanul stilosos, fényes művészetével. Kétezer éves dallamok ezek, az első keresztények égetőre, hatalmas erejű jubilációi, melyek egy ihletett művész ajkán szárnyra keltek és mélyen megindították a hallgatóságot. Zugó taps viharzott a Zeneakadémia termén. A közönség mindig ösztönösen megéri a fenségest, a nagyot, azt, ami a művészetben örökkévaló. A hangversenyt Tabódy Tibor beszéde vezette be, aki a Palestrina-egyesület céljait ismertette tartalmas beszédben. (k. a.)

est tőváros házinyomdája 1919.