

B 784/99

43

J. v. SÁRVÁRY

3
GEDICHTE

in Musik gesetzt

für eine

Sopran-oder Tenorstimme

mit

Begleitung des Pianoforte
und

HERRN F. YOUNG

1^{ten} Tenoristen am ungarischen National-Theater

IN PESTH

zugeeignet
von

ROB. VOLKMANN.

Op. 13.

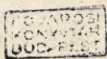
Pr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.

2030.

László Takács
gyűjteményéből



AM QUELL

von Gustav Pfarrer.

Robert Volkmann Op. 13.

In ruhigem Zeitmaass.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Am Quell von Blu - men um - duf - tet, im grü - nen Wal - - des -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

thal, da liegt ge - fällt ein Eich - stamm, drauf sitz' ich hun - - dert - -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic accompaniment.

mal; und schau-e da - hin und fra - ge, wa - rum so fern sie

weilt, aus wirrem Ge - tös und Ge - - dränge ins lieb - - li - che Thal nicht

eilt? Kannst du nicht her sie win - ken, du Hü - gel so hei - ter zu

schaun? Du Fels, sie her nicht ban - nen mit dei - nen gi - gan - tischen

Braun? poco ritard.

ff Dim. poco ritard.

α Tempo.

Kannst du nicht her sie schmei - cheln, du zar - tes schwel - - lendes

α Tempo

Moos? Du Bäch - - lein, nicht her sie plau - - dern mit

dei - nem Wel - - - len ge - - kos? Kömmt ihr nicht her sie

lä - - cheln, ihr Blu - - men am kla - ren Teich? Und du her - bei sie nicht

cresc.
 sin-gen, lieb Vög - - lein, lieb Vög-lein im grü - - nen Zweig? der

cresc.

f
 Quell, in den ich schau - - e, nicht stockt er in sei - nem

f

Lauf, in meiner Brust das — Sch - - nen nicht hört es zu quel-len

auf, nicht hört es zu quellen auf.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'auf, nicht hört es zu quellen auf.' The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings including *f* and *ff*.

Der Stamm, da-rauf ich

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Der Stamm, da-rauf ich'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It includes triplet markings and dynamic markings such as *f* and *p*.

sit - - ze, nicht wird er wie - der grün; im Her-zen meine

The third system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'sit - - ze, nicht wird er wie - der grün; im Her-zen meine'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

zurückhaltend in Ton und Zeitmaass.

Lie - be, wann wird sie ins Le - ben blühn?

etwas langsamer.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'Lie - be, wann wird sie ins Le - ben blühn?'. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a tempo change instruction: *etwas langsamer.*

Ich will's dir nimmer sagen

von Robert Prutz

Biemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

Die Melodie hervorgehoben.

Ich

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single note (a whole rest) on a staff with a treble clef, indicating the start of the piece. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "will's dir nim-mer sa - gen, wie ich so lieb dich hab, im Her - - zen will ich's". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "tra - gen, will stumm sein wie das Grab.. Kein Lied soll dir's ge - ste - hen, soll". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "fle - - hen um mein Glück: du sel - - ber sollst es se - hen, du selbst in meinem". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a triplet of eighth notes in the vocal line and a dynamic marking of *anwachsend.* in the piano part.

Blick. *ruhig.* Und

abnehmend.

f *p*

kannst du es nicht le - - sen, was dort so zärt - lich spricht, so

wachsend. *zurückhaltend.*

ist's ein Traum ge - we - sen, ein Traum: dem Träumer zür-ne

wachsend. *zurückhaltend.* *p*

nicht.

Erstes Zeitmaass.

p

Mein Nachtgebet

von Heinrich Ritter v. Levitschnigg.

Langsam.

Singstimme. *p*

Zur Zeit wenn Al - - les schlum - mern geht, nur

Sianoforte. *p*

Gott nicht und mein Lie - ben, da sprech' ich fromm das Nacht - ge - bet,

das ich mir selbst ge - - schrieben. Es lau - tet: Be - ne - dei' - te mein, um

cresc.

dich, um nichts sonst werb' ich; mag noch so schön der Him - mel sein,

cresc.

6.67520175 2607