

MUZSIKA

Budapest

244

# A ZENEMŰKIADÓ ÜNNEPI KIADVÁNYAI

Budapest centenáriuma az idei Zenei Hetek kimagasló eseménye: Pest, Buda, Óbuda egyesítésének 100. évfordulójára a Fővárosi Tanács ünnepi művek megírására kérte fel zeneszerzőinket. A Zenei Heteken *Dávid Gyula: Ünnepi előjáték*, *Ránki György: Ének a városról* és *Szóllósy András: Musica per orchestra* című kompozíciójának bemutatására kerül sor.

A Zeneműkiadó régi jó hagyományát követve a műveket a bemutatókkal egyidejűleg jelenteti meg.

Ugyancsak a centenáriumra készül az a mini facsimile, amely *Bartók: Táncszvitjét*, *Dohnányi: Ünnepi Nyitányát* és *Kodály: Psalmus Hungaricusát* tartalmazza.

A nagypartitúra-sorozat újdonsága *Kurtág György: Bornemíza Péter mondásai* és *Láng István: Concerto bucolico* c. munkája.

Érdekes vendége lesz a zenei életnek szeptember végén az amerikai *Aaron Copland* személyében, aki egyidejűleg karmesterként, zeneszerzőként és íróként is bemutatkozik. Az *új zene 1900—1960* című könyvében elődeiről, kortársairól és az utána jövőkről mondja el véleményét, átfogó képet adva századunk európai és amerikai zenéjéről napjainkig. A kötetet *Varga Bálint* András fordította.

*Albert E. Kahn: Öröm és bánat — Pablo Casals emlékei* című könyve a XX. század nagy muzsikusanak, a cselló nagy mesterének, *Pablo Casals*nak élet-története.

A koncertlátogató közönség bizonyára örömmel értesül a *Hangversenykalauz II.* kötetének megjelenéséről, amelyben *Pándi Marianne* a versenyműveket mutatja be.

Negyedik negyedévi kötete jelent meg *A hét zeneműve* sorozatnak, amely „rendhagyó hangversenykalauzként” a zeneirodalom kimagasló alkotásait is-

merteti a hetente elhangzó rádióelőadások sorrendjében.

160 évvel ezelőtt született, és 90 éve halt meg *Richard Wagner*. A *Nibelung gyűrűje* — amelynek szövegét *Blum Tamás* fordította — bibliofil kiadásban *Kass János* illusztrációival került forgalomba a Wagner-rajongók és a szép könyvek kedvelőinek örömeire.

*Liszt Ferenc* származása körül legendák légiója keletkezett, s lassan-lassan beszivárgott a tudományos és ismeretterjesztő irodalomba is. *Békefi Ernő* egész élete munkáját fektette bele a kutatásba, amely kétséget kizáróan teljes levéltári dokumentációval tárja fel a Liszték családfáját, de a szerző tragikus módon már nem érthette meg *Liszt Ferenc származása és családja* című könyvének megjelenését.

A magyar zenetörténet két nagy egyéniségével foglalkozik a *Bónis Ferenc* szerkesztésében megjelent *Magyar Zenetörténeti Tanulmányok* legújabb kötete. A XIX. századi *Mosonyi Mihály* a magyar zene történetében, míg *Bartók Béla* századunk egyetemes zenéjében teremtetett új korszakot munkásságával.

*Bartók*, *Schönberg*, *Stravinsky* — a magyar és a külföldi modern zene — elismertetéséért harcolt *Jemnitz Sándor*. A 10 éve halott zenetörténész és kritikus 1924 és 1950 között írt kritikáinak gyűjteményét *Lampert Vera* válogatta és rendezte sajtó alá.

A ZENEÉLET sorozat *Miért igen — miért nem?* kötetében a szerkesztő, *Czigány György* a rádióban elhangzott jegyzeteket és publicisztikákat adja közre a muzsikuszainkat és zenei közéletünket érintő kérdésekről.

Minden zenét tanuló számára nélkülözhetetlen új alapkönyv *Frank Oszkár: A funkciós zene harmónia- és formavilága* és *Kodály Zoltán: A magyar népzene összefoglaló tanulmánya*, amelyhez a példatárat *Vargyas Lajos* állította össze, és amely most 6. kiadásban jelent meg.

