

(\*) Tihanyi Lajos, Kádár Endre. A *Ma* helyiségében nyílik meg Tihanyi Lajos gyűjteményes kiállítása. Tihanyi konzervatív művész, a *Ma* körének törekvéseihez mértén, azonban a magyar fehérs bolseviki-pártja épp úgy elismeri Tihanyi erőt, kemény tehetségét, mint ahogy nem zárkoznak el Tihanyi talentumának méltánylásától azok sem, akik idegenkednek a művészet forradalmáraitól és nem tudják, de nem is akarják követni Tihanyi irányát. A tájképek feltárják Tihanyi egész fejlődését, a friss, erőteljes naturalista látástól a formák szigorú és erélyes összefoglalásáig. A kubizmust nem fogadják el Tihanyi tájképei, csak éppen tiszta, egyszerű formákra redukálják a természetet. A világos, szilárd felépítés és a színek ereje teszik érdekessé Tihanyi természet-studiumait. A művész igazi terrénuma az arcképfestés. A karakterizálás iránt egészen kivételes érzelme van Tihanyinak, még pedig a test és a lélek jellemzésére egyaránt. Nem volna jogos kifogásolni, hogy az éles jellemzés néhol eléri a karrikatura határát. A nagy portretisták többnyire szívesen rajzoltak torzképeket és *Daumier* vagy *Van Gogh* grandiózus arcképein mindig találunk karrikatura-szerűen kiélezett vonásokat. Nagyobb baj az, hogy a félelmes éleslátással megfigyelt részleteket Tihanyi nem mindig tudja szerves egészbe forrasztani. Ilyenkor merész ötletekkel pótolja az organikus megoldást. De néha ezt a nehézséget is leküzdí Tihanyi. Így például Révész Béláról festeit arcképén már centripedálisan illeszkednek egymásba a részletek. Portréin komoly, jelentékeny eredmények felé közeledik Tihanyi. — Kádár Endre már nem egyszer meglepte a közönséget és gyakran hozott csalódást azoknak, akik biznak benne. Kádár már régen keresi, de máig sem találta meg önmagát. Néha a dekoratív nyugalom felé törekszik, máskor tragikus lendületet akar adni kompozíciójának. Hol *Velazquez*, hol *Delacroix*, hol pedig *Poussin* a mintaképe. Ez a folytonos ingadozás szinte már kellemtelen lesz. Azonban Kádár néhány képe komoly kulturáról, kétségtelen kvalitásokról tanuskodik és valószínűvé teszi, hogy egyszer majd mégis csak tiszta és pozitív értékek fognak kikristályosodni a hosszú, nyugtalan forrongásból. Kádár munkáit a *Műterem* állította ki. (f. g.)

# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

(f. g.)

Cím:

Tihanyi Lajos, skólar  
Érdre

Forrás:

Pesti Napló

(Hely)

Bp.

(Idő)

1918. X. 20.

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

