



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *A Szépművészeti Múzeumban felfedezték Lionardo da Vinci egyik szobrát.*

Forrás: *Az Est*

Bp-

(Hely)

1915 XI. 25.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Idő

"1915"

Személy

A Szépművészeti Múzeumban felfedezték Lionardo da Vinci egyik szobrát

Petrovics igazgató és Meller Simon nyilatkozata

— Az Est tudósítójától —

Nemrégiben arról értesültünk, hogy a Szépművészeti Múzeum egyik legutóbb vásárolt szobor-gyűjteményében Lionardo da Vinci egyik szobrára akadtak. A nagyértékű művészeti felfedezés, a mely nagyban emelné a Szépművészeti Múzeum amugy is világhírű gazdagságát, természetesen nagy feltűnést kelt a főváros művészet iránt érdeklődő köreiből.

A kérdésre vonatkozólag — a mely még nincs egészen tisztázva — megkérdeztük Petrovics Eleket, a Szépművészeti Múzeum igazgatóját és dr. Meller Simon igazgatót, a kik a következőket voltak szivesek mondani:

Dr. Petrovics Elek, a Szépművészeti Múzeum igazgatója:

A múlt év tavaszán, mielőtt még én állásomat elfoglaltam volna, egy javarészen kis bronzokból álló, nagyértékű szoborgyűjteményt vásárolt a Szépművészeti Múzeum. A kollekciót néhai Ferenczy István, a magyar

szobrászat nemes emlékezetű uttörője gyűjtötte össze a múlt század elején, és pedig nagyrészt Rómában, a hol hat éven át Thorwaldsennek volt tanítványa és segédje.

Már maga Ferenczy is felajánlotta vételre a gyűjteményt 1846-ban a Nemzeti Múzeumnak, de akkor nem vásárolták meg, a mire aztán egy ládába zárta azt el és meghagyta, hogy csak halála után 50 év múlva nyissák ki a ládát. Ez pár évvel ezelőtt megtörtént s ekkor az örökös Harmatzy- és Sándy-családok — híven Ferenczy István tiszteretreméltó intencióihoz — első sorban újra a magyar államnak ajánlották fel a szobrokat. A kultuszminiszter ur melegen karolta fel az ügyet, s mivel a tárgyalások folyamán az örökösök is eléggé nem méltányolható előzékenységet és áldozatkészséget tanúsítottak, sikerült ezt a nagyfontosságú gyűjteményt itthon tartani.

A múzeum részéről dr. Meller Simon igazgató-úr, Ferenczy István életrajzírója vezette a tárgyalásokat, s ugyanő foglalkozik a gyűjtemény rendezésével és így természetesen tudományos feldolgozásával is. Vizsgálódásai közben Meller ur a gyűjtemény egyik darabjáról, egy ágaskodó lovon

ülő harcos kis bronzszobráról megállapította, hogy *szoros kapcsolatban van Lionardo da Vinci hasonló tárgyú rajzaival.*

Részemről erre nézve nem is mondhatok többet, mert Meller ur által végzett tudományos kutatásokról van szó, a melyek hozzá még folyamatban is vannak. Mindenesetre gondoskodni fogunk róla, hogy az eredményt annak idején megfelelő formában a nyilvánosság elé bocsássuk, s természetesen az egész gyűjteményt is sietni fogunk bemutatni, mihelyt a múzeumnak erre szánt, de egyelőre más célra lekötött helyiségei felszabadulnak.

Dr. Meller Simon igazgató-úr:

A Ferenczy-féle bronzgyűjtemény egy darabját, az ágaskodó lovon ülő harcost illetőleg tanulmányaim folyamán tényleg arra a meggyőződésre jutottam, hogy az egy egész sor megoldatlan Lionardo-kérdésnek a kulcsa. A kérdés részletein még dolgozom, s a végleges megoldást elodázza az a tény, hogy ugyyszólván az összes idevonatkozó Lionardorajzok ellenséges országokban lévén, azoknak eredetiben való tanulmányozása ez idő szerint lehetetlen.

Nem is volt szándékom a kérdést egyelőre a nyilvánosság elé vinni; csupán a múzeumok iránt érdeklődők egy szűkebb köre előtt említettem azt és csodálom, hogy ily hamar híre terjedt. Ilyen kérdéssel, mely szinte kihívja a kételkedést s az ellentmondást, csak akkor és olyan for-

mában szabad a nyilvánosság elé lépni, ha az összes bizonyítékok együtt vannak és közölhetők.