

Iktatószám

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Oszályozás

Tárv

492

Opera

Szerző

Cím Az átalakított Operaház.

Idő

"1912"

Forrás: Esti Ujság

Személy

Bp.

1912 X/5

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Oldalsz.

Helyszám



— (Az átalakított Operaház.) Az Operaház vezetősége ma délelőtt mutatta be a sajtó képviselőinek az épületen történt átalakításokat. Az Opera arkitektonikus változásait alább részletesen méltatjuk. Ezek *Medgyaszay István*nak, a talentumos fiatal építőművésznek — a soproni és veszprémi színházak tervezőjének — tudását és avatott kezét dicsérik. A munkálatok legnagyobb része még messze van a befejezéstől. A nézőtérben még egész széksorok hiányzanak, por és piszok mindenütt, a takarítást csigalassúsággal végzik a színház házi cselédei. A színpadi részen pedig javában dolgoznak a közművesek. A villámos fővezeték *elszigetelés nélkül szabadon hevernek*, szinte kínálkozva valamely katasztrófa-*lis* veszedelem előidézésére. Érthetetlen, hogy az Operaház miért akarja mindenáron október 8-án megkezdeni az előadásokat a félig kész színházban, hol a nyirkos nedvesség bizonyára nem egy rekedtséget fog előidézni. Hagyták volna, hogy az építész nyugodtan fejjeze be munkáját, arról nem is szólva, hogy a színpadon és a súlyasztókben ugyancsak elkelt volna a tisztogatás.

A nézőtérben igen kevés változás történt. A legfontosabb átalakítás az, hogy a színpadnak a nézők felé eső peremét harmadfél méterrel hátrább tolták,

ugyanannyival beljebb került a zenekar s a fölszint területe két széksorral nagyobbodott. A régi támlásszékek első sora elé még két sor zsöllye került. A székeket a modern színpadi technika elvei szerint úgy állítják föl, hogy a hátsó szék mindig az előtte levő két szék közé kerüljön. A nézőt így nem zavarja az előtte ülőnek a feje. Hogy a harmademeleti erkély közönségét a csillár fénye ne bántsa, másfél méterrel magasabbra akasztották a nézőtér nagy bronzcsillárját. A külső helyiségekben a leglényegesebb változás a *földszinti új ruhatár*. Az utcai nagy vesztibül mögött egy széles folyosó volt, melyet már eddig is operabálok alkalmával ruhatárnak használtak. Ezt most véglegesen fölszerelték ruhatár céljára. Három nagy ajtót nyitottak a vesztibül felé, a földszint folyosójával pedig két teljesen új lépcsővel kötötték össze.

Lebontották azonkívül az Opera egész tetőzetét. A régi fagerendás szerkezetet kicserélték vasbetonnal. Hatalmas betonívék tartják a tetőt, alatta körülbelül *ezerkétszáz négyzetméter terület* vált használhatóvá. Ide kerül most a ruharaktárak egy része és a festőterem, a régi festőtermet pedig házi színpaddá és nagyobb próbatermekké alakították át. A büffé körüli fatáblás folyosót lezárták s most dohányszőnyeg fogják fölhasználni.