



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: *A Nemzeti Színház új igazgatója. (Tóth Imre)*

Forrás:

*Az Ujság*

*Bp.*

(Helv)

*1917. III. No.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Nemzeti Színház*

Idő

*"1917"*

Személy

Helyszám

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Budapest töváros házinyomdája 1919.

\* A Nemzeti Színház új igazgatója. Tóth Imre, a Nemzeti Színház igazgatója, jelentős anyagi és művészi sikerek után távozik a Nemzeti Színház igazgatói székéből. Mint hírlík, néhai Somló Sándor örökét, a teljes újjászervezés előtt álló Színházművészeti Akadémia igazgatói állását foglalja el véglegesen. Utódja a magyar írásművészet egyik büszkesége, Ambrus Zoltán. Az új igazgató markáns személyisége előre is sejteti azt a fényes jövőt, mely előreláthatóan Nemzeti Színházunkra virrad. Ambrus nemcsak mint író egyike a legkitünőbbeknek, de mint színházi szakember is elsőrangú. Éles ítéletű és mindig a lényegre kereső kritikái mintaképei a színházi essayeknek. Mindegyikből kiérzik a finomabb izlésű esztéta, a ragyogó tollú író és a színházat és a színházi viszonyokat alaposan ismerő szakember. A szellemi képességeken kívül még az emberi jó tulajdonságok sem hiányoznak belőle, a melyek e fontos állás minél tökéletesebben való betöltésére képesítik. Az utóbbi időben már a Nemzeti Színház minden igazgatóválságánál emlegették a nevét, mint a leghivatottabb igazgatóét. S hivatottabb ember tényleg nem

kerülhetett volna a színház élére, mint ő. Kinevezése irodalmi és művészeti körökben osztatlan és őszinte örömet keltett.

Itt említjük meg, hogy a Nemzeti Színház igazgatóválságával kapcsolatban az a hír is elterjedt a városban, hogy Kern Aurél, az Operaház igazgatója, ki hosszú és érdemes kritikusi pálya után a háboru első periódusában, a legnehezebb időben vette át a színház ügyeinek vezetését és az Operaház művészi és anyagi fellendítése körül hervadhatatlan érdemeket szerzett, szintén elhagyni készül állását. Sokan már azt is tudni vélték, hogy utódja Kerner István főzenecigazgató lesz, a főrendezői teendőket pedig Stoll Károlyra, Beöthy színházainak nagyszerű és érdemes rendezőjére bizzák. Ezzel a híreszteléssel szemben Kern Aurél kijelentette munkatársunk előtt, hogy *mindaddig a helyén marad, míg működésére vonatkozólag más hivatalos intézkedések nem történnek.* Stoll Károlyt szintén megkérdeztük, s azt a választ kaptuk, hogy *a rá vonatkozó kombináció minden alapot nélkülöz.* Nem is tudja, hogyan kerülhetett a neve forgalomba.