

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

708



Szerző: (M. V.)

BALLÓ- ÉS PERLMUTTER-KIÁLLÍTÁS A SZÉPMŰVÉSZETI MUZEUMBAN

Forrás:

Nemzeti Ujság

438. IV. G.

Idő:

4 19 38

Személy:

Helyszám:

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Csánky Dénes főigazgató mindig talál valamit, amivel a közönség érdeklődését a gondjaira bizott Szépművészeti Muzeumba tereli. Ezekkel a kis — azt lehetne mondani — műsoron kívüli eseményekkel elvesszük törbe a méltóságteljes épület ünnepélyes esendjébe, szétoszlatja a félhomályt és életet varázsol a muzeumi kulturába. Minden eseménynek megvan a publikuma és minél sűrűbben követik egymást az átrendezések, az új termek megnyitása, a változó anyagu alkalmi kiállítások, annál több szállal kapcsolódik az egyre növekvő közönség a muzeum baráti körébe.

Kedden két kiállítás nyílt meg a Szépművészeti Muzeumban ujonnan épült termekben. Az egyik Balló Edének, a kiváló festőnek, nagy művészetpedagógusnak és mecénásnak adományait és kevésbé ismert műveit öleli fel, a másik Perlmutter Izsáknak, a néhány éve elhunyt európai hírnevű festőnek művészi hagyatékát mutatja be a közönségnek.

A Balló-kiállítás három részre tagolódik: az első két teremben azok a mesterművek kaptak helyet, amelyeket a nagy mester alapítványából vásároltak a muzeumban számára. Huszonkét csakugyan muzeális értékű kép hirdeti itt néhai Balló Ede ritka bőkezűségét, önfeláldozó művészetrajongását, áldozatkészségét. Különösen Paál László drámai erejű tájképével, Benczur Gyula remek Trefort-portréjával és Mattyasovszky-Zsolnay

László franciásan könnyed és finom tanulmányával lett sokkal gazdagabb a muzeumban ujkori gyűjteménye. De Glatz Oszkár, Bosznay, Györgyi Alajos, Balló, Deák-Ebner, Mendlik, Edvi-Illés Aladár, Boruth, Burghardt, Nadler, Knopp, Szlányi, Szüle, Sárkány és Vidovszky képei és Ligeti Miklós mellszobra is kitűnően képviselik mestereiket.

A III. teremben Balló Ede arcképtanulmányai kaptak helyet, közöttük Szoldatits Ferenc, Szilágyi Dezső és Telepi Károly arcmásai tanuskodnak legjobban arról, hogy Balló Edében milyen kivételesen rátermett és mennyire a lé-

lekbe látó nemes portretistát vesztett el a magyar festőművészet. A IV. teremben azok a tájképek és kisebb tanulmányok díszítik a szó valódi értelmében a falakat, amelyek kevésbé ismert oldalról mutatják be a sokoldalú felejtethetlen mestert, aki művészi meggyőződéséhez való hűségével, lelki emelkedettségével és szellemi előkelőségével az egész magyar művészeti kultúra számára vitathatatlan érték volt és az is marad.

Perlmutter Izsák művészetét a katalógushoz írott brilliáns előszavában Csánky Dénes főigazgató méltatja. Perlmutter a fényvel itatott színek, a levegőfestés egyik legkiválóbb s legegényibb hangu piktora volt. Különösen az itthon festett magyaros motívumú alkotásai muzeális értékűek.

Mindkét kiállítást maga Csánky főigazgató rendezte hibátlan szakértelemmel és szerető műgonddal. Hálás köszönet illeti meg özv. Balló Edénét és özv. Ali Achmed Mirza hercegnét, Perlmutter Izsák nevelt leányát azért az egyre ritkább önzetlenségért és bőkezűségért, amellyel a Szépművészeti Muzeumot és ezzel az egész magyar kulturát megajándékozták. (m. v.)

*

Délben nyitotta meg Zsindely Ferenc államtitkár az emlékkiállítást. Az államtitkárt özv. Balló Edéné és dr. Csánky Dénes főigazgató, a kiállítás rendezője vezették végig az öt terem gazdag látnivalói között. Ezután az államtitkár és kísérete a Szépművészeti Muzeumban baloldali három kiállítási termében néhai Perlmutter Izsák festőművész gyűjteményét tekintette meg, melyet a művész leánya, özv. herceg Ali Achmed Mirza ajándékozott legújabbban a Szépművészeti Muzeumnak. E két kiállítás bemutatóján megjelentek Ugron Gábor, Nemes Antal püspök, Hegedüs Lóránt, dr. Balogh Jenő, Procopius Béla, báró Szalay Gábor, dr. Jalsoviczky Károly, Petrovics Gyula, Szablya János, dr. Horváth Henrik, dr. Tihamér Lajos, Marjay Ödön és még sokan mások.