



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző:

Cím: **Csoportkiállítás az Ernszt-muzeumban**

Forrás: **Világ**

Bp

(Hely)

1923. 1. 6.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

708

Hely

Ernszt múzeum

Idő

"1923"

Személy

Hely

Központi Múzeum 22 Csoportkiállítás az Ernszt-muzeumban

Holnap új csoportkiállítás nyílik meg az Ernszt-muzeumban, részben ismét olyan kiállítókkal, akik először szerepelnek ezen a helyen.

Az első és harmadik természet Kohner Idának célkitűzéseiben, eszközökben és eredményekben egyaránt komoly képei, rajzai, karcai töltik be, teljesen reprezentálva a fiatal festőnőt, aki a Műcsarnok tárlatán kiállított munkáival már maga felé irányította az érdeklődést. Széles skálájú és igen gazdag Kohner Ida festése, noha a külsőségeknek, és az effektusoknak szinte túlzott kerülése inkább palástolja, és nem hangsúlyozza ezt a gazdagságot. A becsületesen szigorú természet-studiumoktól jut el Kohner Ida a nagy kompozíciós problémákhoz, amelyek nem vesztelnek súlyukból azáltal, hogy a festőnő kis méretek közé szorítja mondanivalóját. Tájképein az objektivitás felé törekszik Kohner Ida: az egyéniség, a líra, az önvallomás csak akaratlanul szűrődik át a látásnak és a formaadásnak tárgyilagosságán. Ezek a tájképek tónusukban, színskálájukban szokatlanul tiszták, teljesen harmónikusak, erős akcentusok nélkül is erőteljesek: az elrendezésben pedig a szándékosság minden kiütközése nélkül érvényesül Kohner Ida kivételes kompozíciós érzéke. Az önarckép puritánul egyszerű eszközeivel és puritánul egyszerű megoldásaival éri el kiegyensúlyozott hatását. A kis, fehérruhás női portré szélesebben, összefoglalóbban karakterizál, noha bilisan szólaltatja meg a ruha anyagszerűségét, és a finom színhatást igen finom vonalvezetéssel egészíti ki. Ez a portré pontosan jellemzi Kohner Ida céljait: a nagy publikumban biztos sikert szerezni magasrendűségét, eredményeinek nagy fajsúlyát, reznek. Témája a női szépség, még pedig a lehető legcsak úgy, mint a kompozíciók sora, ahol Kohner Ida teljesen szabad csoportosítás ellenére jut magában, hanem a társaságbeli szépség. Annak a el a tiszta ritmusig, és a teljes kiegyensúlyozottság nőnek a szépsége, aki egész életét ennek a szépséghez, pedig mindig legnehezebb oldaluk felől közelítenek apólasában és dekorálásában tölti el és így teremt meg a problémákat, mert nem a felfogásokat természetesen akkor, amikor a portréjának megfestését részi. A rajzok érdekesen egészítik ki, érdekesen kompozíciók kezére bizza, összefoglalatlan akarja látni ebben mentálják a képeket, és nem csupán Kohner Ida képeiben a természetadta értékekkel együtt minden művészetének erős alapvetését, mely gyökereit tájakeredményét mind a gondnak és becézésnek. Erre fel, hanem azokat a gazdag és értékes fejlődési lehetőségeket, amelyekhez az organikus haladás utjának, hogy ezt a publikum-kívánságot igazi festői fog eljutni a fiatal festőnő. Kohner Ida palottája eszközökkel oldja meg. Néhány nagyméretű hölgyfog megnyitott kiállítással a magyar piktúrának, éarckép és néhány női studium bizonyítják ezt a mai főleg a magyar piktúra fiatal nemzedékének fontokkiállításán, amely nyilván új népszerűséget biztosít termelési faktora közé emelkedett. Kohner Ida egyike

azoknak, akik halk hangon is tudnak súlyos dolgok számára. ról súlyos szavakat mondani.

A második teremben Szüle Péter kollekciójával találkozunk. Szüle ma már az akkreditált és művezet a könnyű és grációzus megoldásait a mozgás- és egyben a női testnek, melyek méltán alapított a magyar piktúrának. Komoly és jelentős művész, akik meg ennek a kitünő művésznek jó hírét. Ennek a színesen és gazdag fantáziával látja a természet egész sorozatnak egyes darabjai abszolút biztosságról, elestét, nem keresi az aprólékos részletességeket, dgans könnyedségről és virtuóz tudásról beszélnek. mindig bele tudja éreztetni színes foltjaiba, az egész természet gazdagságát. Kitünő kolorista kvalitásai egy kissé hideg női fej és egy másik női portré, egy is érvényesülnek, ahol nem harsány és hangos szikakteres öreg férfifej, és két kis női portré adják nekkel dolgozik. Témaiban kedveli a genret és a figyelménye jó dolgait. Lux kis plasztikai dolgai a rával gazdagított interieur és mindezekben jó összegjobbakk közül valók, amelyeket a magyar művészet hangot tud teremteni, finom hangulatokat, amelyek mögött azonban mindig tiszta pikturái látás és abszolút biztos mesterségbeli tudás él. Képei közül két műterem-interieur, egy kék színbe hangolt fekvő női figura, egy jól komponált akt és egy csöndes színekben fogott tájkép a legkülönbek. Az egész kollekcio hatásában nagyon szimpatikus, komoly tudásról és művészi hitvallásról beszél.

Márk Lajos foglalja le a következő képtermet. Róla kevés új jelentősebb van. Amerikából való visszatérése óta most szerepel először új dolgaival és ugyanazokat a kvalitásokat hozza, amelyekkel annak idején elbucszott tőlünk. Legfeljebb, ha az amerikai izlés és az amerikai közönség kívánsága képeinek színességét kissé édesebbé, s így a mi számunkra messzebbfokúvá tette. Elegancia és tetszetősség, erős szingazdagsággal párosulva, azok a kvalitások, amelyek számára a nagy publikumban biztos sikert szereznek. Témája a női szépség, még pedig a lehető legcsak úgy, mint a kompozíciók sora, ahol Kohner Ida teljesen szabad csoportosítás ellenére jut magában, hanem a társaságbeli szépség. Annak a el a tiszta ritmusig, és a teljes kiegyensúlyozottság nőnek a szépsége, aki egész életét ennek a szépséghez, pedig mindig legnehezebb oldaluk felől közelítenek apólasában és dekorálásában tölti el és így teremt meg a problémákat, mert nem a felfogásokat természetesen akkor, amikor a portréjának megfestését részi. A rajzok érdekesen egészítik ki, érdekesen kompozíciók kezére bizza, összefoglalatlan akarja látni ebben mentálják a képeket, és nem csupán Kohner Ida képeiben a természetadta értékekkel együtt minden művészetének erős alapvetését, mely gyökereit tájakeredményét mind a gondnak és becézésnek. Erre fel, hanem azokat a gazdag és értékes fejlődési lehetőségeket, amelyekhez az organikus haladás utjának, hogy ezt a publikum-kívánságot igazi festői fog eljutni a fiatal festőnő. Kohner Ida palottája eszközökkel oldja meg. Néhány nagyméretű hölgyfog megnyitott kiállítással a magyar piktúrának, éarckép és néhány női studium bizonyítják ezt a mai főleg a magyar piktúra fiatal nemzedékének fontokkiállításán, amely nyilván új népszerűséget biztosít termelési faktora közé emelkedett. Kohner Ida egyike

Negyedik kiállítója e tárlatnak Lux Elek, a szob-
a mozgás- és egyben a női testnek, melyek méltán alapított a magyar piktúrának. Komoly és jelentős művész, akik meg ennek a kitünő művésznek jó hírét. Ennek a színesen és gazdag fantáziával látja a természet egész sorozatnak egyes darabjai abszolút biztosságról, elestét, nem keresi az aprólékos részletességeket, dgans könnyedségről és virtuóz tudásról beszélnek. mindig bele tudja éreztetni színes foltjaiba, az egész természet gazdagságát. Kitünő kolorista kvalitásai egy kissé hideg női fej és egy másik női portré, egy is érvényesülnek, ahol nem harsány és hangos szikakteres öreg férfifej, és két kis női portré adják nekkel dolgozik. Témaiban kedveli a genret és a figyelménye jó dolgait. Lux kis plasztikai dolgai a rával gazdagított interieur és mindezekben jó összegjobbakk közül valók, amelyeket a magyar művészet hangot tud teremteni, finom hangulatokat, amelyek mögött azonban mindig tiszta pikturái látás és abszolút biztos mesterségbeli tudás él. Képei közül két műterem-interieur, egy kék színbe hangolt fekvő női figura, egy jól komponált akt és egy csöndes színekben fogott tájkép a legkülönbek. Az egész kollekcio hatásában nagyon szimpatikus, komoly tudásról és művészi hitvallásról beszél.