

Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

Tárgy

792

Bartók terem

Idő

1959

Személy

Helyszám

Szerző:

B. E.

Cím:

12 dühös ember —
és a szomorú
színésznők

Forrás:

Hétfői Hírek

1959. 10. 20.

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

A *Bartók-teremben* Rose-Obey *Tizenkét dühös ember* című műve bemutatójára készülnek. Érdekes, újszerű darab, friss színházi élmény vár a hírek szerint a színház inyenceire. Megnyugtató tehát a „dühös bemutató” híre. Am a színésznők mégis „dühösek”. Mivelhog egyetlen női szerep sincs a darabban.

S panaszuk nem ezrel az egyetlen bemutatóval kapcsolatos. Hosszú ideje halljuk lépten-nyomon, hogy nagyon aránytalanul oszlanak meg a férfi és női szerepek színpadainkon. A *Svejkben* például 25 férfiszerepre csupán 4 női szerep jut. Illés Béla *Szivárványában* 21 alakításból csupán három a nőké. Dobozy Imre *Szélvihar* című alkotásának színlapján 12 férfi alakítás mellett 4 női szerepet találunk. Földes Mihály *Honvág* című darabjában 15:1 az arány, a férfiak javára. A budapes-

ti színpadokon futó 43 darabban 601 férfiszerep mellett 276 női alakításra van lehetőség. Pedig a színésznők száma legalább annyi, mint a színészeké. A főiskolára pedig legtöbbször nagyobb számban vesznek fel lányokat, mint fiúkat.

Mi a teendő?... Irjanak talán a *Svejkbe* 3 női főszerepet? Vagy a hadifogolytáborban játszó Honvág szerzője szöktesen be nőket a lágerba? Esetleg rendelet szabályozza, hogy „a színpadi szerző köteles ennyi és ennyi, ilyen és ilyen női szerepet is kiöltölni”?

Isten órizz!... De azért mégis csak szólanunk kell erről a jelenségről, hiszen manapság már az élet sem úgy porciózza a szerepeket, hogy mindent a férfiakra bíz. Tehát elmondjuk ezt a színházba járó olvasónak s talán ért belőle — és tehet az ügyben valamit —, az újságot olvasó színigazgató is...

B. E.