

244 L

## Két Dózsa-bibliográfia

Az országos Dózsa-ünnepségek alkalmából — szinte egyidőben — látott napvilágot két könyvtár füzetnyi terjedelmű bibliográfiája. A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár és a Pest megyei Könyvtár (a Ceglédi városi Tanáccsal közös) kiadványa egyaránt az aktuális népszerűsítést, az alkalom kínálta érdeklődést kívánja szolgálni. Ennek megfelelően mindkettő erősen válogatott, szűkített anyagot ad. A rostálás szempontjai mások, anyaguk mégis több helyen fedi egymást. Ismételten érdemes tehát felhívni a könyvtári kiadványpolitika nagyobb szervezettségének lehetséges előnyeire a figyelmet: az egyidőben, különböző intézményeinkben s nagyjából azonos — szerény — lehetőségekkel készülő publikációk helyett a közös művek, a tartósabb igények, több szempontú várákozások kielégítését célzó vállalkozások fontosságára, hasznára. Azért is időszerű erről beszélni, mert a

Dózsa ünnepségeket a Petőfi évforduló, majd az 500 éves magyar könyv ünnepe követi: kár lenne az energiákat ismét szétforgácsolni.

A *Dózsa György 500 éve* című fővárosi kiadvány az intézmény sorozatban megjelenő ajánló bibliográfiái közé tartozik. A sokszorosított formában kiadott füzet csaknem 200 tételt tartalmaz. Szűkítő szempontként — s jó lett volna, ha erre legalább az előszó utal — az 1945 utáni kiadványokra való koncentrációt választotta a szerkesztő — Gáliczky Éva —, csupán a függelékben sorol fel 15 művet a felszabadulás előtti Dózsa-kutatás fontosabb munkái közül. Anyagát tíz, műfaji szempont szerint kialakított fejezetbe csoportosítja. Belső arányait illetően: a történelmi szakirodalomra utaló rész a szerényebb, a Dózsa alakját idéző irodalmi-művészeti alkotásoknak szentel több helyet. Egy-egy fejezeten belül be-

tűrendben sorakoznak a bibliográfiák, a dokumentum-publikációk vonatkozó részei, történelmi összefoglalók hasznosítható fejezetei, majd a monográfiák és cikkek. Az irodalmi műveknél további műfaji bontásban (prózai művek, versek, drámák) mutatja be az anyagot — kiemelkedőbb alkotásoknál a használó kritikai irodalmat is kap. A további fejezetekben a Dózsával kapcsolatos zenei művek, képzőművészeti alkotások, filmek, illetve a gyerekkönyvtárak anyagából válogatott művek és könyvrészletek kaptak helyet. Dicsérendő, hogy az összeállító a fejezetek végén az évfordulóra megjelenő kötetekre is utal, így ezek azt is jelzik, hogy az összeállítás egyes részleteit a közeljövőben gyűjteményes publikációk fogják pótolni (pl. a versanyag esetében a megjelenésre váró antológia a Dózsát idéző költeményekből).

A Pest megyei kiadvány, melynek szerkesztője Boros Pál (vitatható fogalmazású címe: *A Dózsa Györgyről és az 1514-es parasztháborúról szóló irodalom és képzőművészeti alkotások jegyzéke*) célja szerint elsősorban a Dózsával kap-

csolatos tö... kutatás-  
hoz kíván...  
több mint fele — a kortársi...  
a modern marxista történeti kutatásig  
terjedően — időrendben közli a szakiro-  
dalom válogatott darabjait. A terjedel-  
mes annotációk hol címfordításokat, hol  
fejezetcímek, oklevelek néha oldalas fel-  
sorolását adják, a címleírási adatközlé-  
sek viszont a vonatkozó normák teljes  
figyelmen kívül hagyásáról tanúskodnak.  
Ha ehhez a nagyszámú sajtóhibát, fogal-  
mazási pontatlanságot hozzávesszük  
(„Dózsa György és parasztforradalmával  
foglalkozó szépirodalmi alkotások”(!) —  
hangzik az egyik főfejezet címe, máshe-  
lyütt „Festmények jegyzékét” ígéri az  
alcím, s grafikákat is lelhetünk utána):  
az ünnep rangjához nem illő gondatlan-  
ság rontja itt a füzet színvonalát. Anél-  
kül, hogy a hiányokat részletesebben  
taglalnánk, csupán jelezzük: a fejezetek-  
re bontott összeállítás végéről az áttekin-  
tést lehetővé tevő tartalomjegyzék is el-  
maradt.

*Fogarassy Miklós*