

Budapestre vonatkozó ujságcikk

Osztályozás

791.45



Szerző:

Hely

Cím: *Budapest néhány év múlva Európa legkulturáltabb mozivárosa lesz*

Idő

"1927"

Forrás:

Uj Nemzedék

Személy

Bp

(Hely)

1927. 9. 25.

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Old

Budapest néhány év múlva Európa legkulturáltabb mozivárosa lesz

Tasnády-Szüts András nyilatkozik a magyar mozikultura jövőjéről

— Az Uj Nemzedék tudósítójától. —

Az utóbbi időben az idegenforgalmi érdekképviselésekkel kapcsolatban rendkívül sokat beszélnek úgy belföldön, mint külföldön Budapestről, *nemcsak mint a világ egyik legszebb helyéről, hanem mint Középeurópa egyik legkulturáltabb központjáról.* Budapest, mint moziváros az egész világon nevezetes. Akármilyen kevés filmszínház van Budapesten a külföldi metropolisokhoz viszonyítva, mégis sokkal súlyosabb kulturjelentősége van a külföld előtt, mint a jóval nagyobb Bécsnek és még számos nagy világvárosnak. Budapest irodalmi és művészeti téren magas színvonalon áll s így természetes, hogy a mozikultura is a lehető legmagasabbra emelkedett. Magyarországnak alig háromszáz filmszínháza van. Kétszáz ebből vidéki és körülbelül száz budapesti. *Ez a száz filmszínház nyóban, berendezésben és a művészi feltalálásban közzelennül az amerikai filmszínházak után következik.* Sehol olyan nagy gondot nem fordítanak a műsor összeállítására mint Buda-

pesten. Külföldön mindenféle a moziműsorokban egy nagy filmet és több kis filmet játszanak. Budapesten ezzel ellentétben még *a legkisebb filmszínházban is két nagy slágert játszanak.* Ezenkívül Budapest a legsúlyosabb kritikát gyakorló város egész Európában. Nem egyszer kijelentik a Budapesten átutazó, vagy ide látogató külföldi üzletemberek, *hogy jobban félnek a pesti kritikától, mint akár a berlinitől vagy párisitól, mert Pesten látják meg leghamarabb egész Európában az esetleges hibákat és bajokat.*

Igy az alig néhány száz mozgósínházal rendelkező Magyarországnak, de főképen Budapesten, külföldön nagyobb értékesi sulya van, mint a sokezer mozi-val rendelkező országoknak, arról nem is beszélve, hogy *a magyarok a moziszakmában az egész világon vezető pozíciót töltenek be.* Az Uj Nemzedék munkatársának alkalma volt Budapestről, mint mozivárosról

Tasnády-Szüts Andor

államtitkárral, a Mozisok Egyesületének elnökével beszélni, aki a következőket mondotta:

— Teljesen fölösleges hangsúlyoznom, hogy a filmszínház ma a *legsúlyosabb kulturtényező Magyarországon, amellyel a külföld figyelmét fel lehet hívni a magyar kulturfőlényre.* Akármennyit beszélnek, akármennyi könyvet írnak, akármennyi ujságcikk jelenik meg, *a jól megrendezett magyar film diadalmasan bejárja a világot s megismerteti a külföld előtt Magyarországot.* De nemcsak külföldön, hanem belföldön is hatalmas tevényezőnek számít a mozi. Mint a legelősbő szórakozás

naponta százezrek közelébe tud férközni s naponta százezrek elméjét

tudja felvilágosítani és tudásukat előbbre vinni.

— Sokan, a mozi ellenségei, azt mondják, hogy a mozi *erkölcsrontó.* Talán abban az időben, amikor a mozi még újdonság volt, akkor ezt lehetett mondani. De ma, amikor a leghatásosabb és legnagyobb művészetnek számít, *ma ez csak ittmaradt frázis amelyet egyesek, akik a mozit nem ismerik, használnak.* Ma nincs semminek sem nagyobb aktualitása, mint a Rothermere akciónak. Rothermere lord ujságjaiban felhívta a világ figyelmét Trianon borzalmaira és felvilágosította a külföldet, hogy a nagyobb kulturájú magyarokat a kisebb kulturájú csehek, szerbek, románok tartják lepyomva.

Rothermere lord akcióját csak a jól megrendezett tiszta magyar témájú filmekkel lehet alátámasztani és sikerre vinni.

Yoma 1923

szert
ím
orra
Készítsenek a dicsőséges multu magyar történelemből filmeket, készítsenek modern filmeket, amelyek diadalmasan örökítik meg a magyar katona vitézségét, a magyar ember hazaszeretetét és kultúráját. Magyarországnak nincsen szüksége álmagyar filmekre. Csárdáskirálynéakra, amelyek kulturátlanságukkal csak növelik a magyarság iránti tévhitet. A magyar mozik mindenkor szívesen fogják játszani a magyar kultúrát jelentő és hirdető magyar filmeket, de azt nem lehet egyetlen magyar mozitól sem kívánni, hogy osztrák, német, vagy akármilyen más kultúra érdekében hozzon anyagi áldozatot. A mozik így is rendkívül súlyos helyzetben vannak. Sok a mozi Budapesten és vidéken, de mindenek előtt sok az elsőhetes mozi és

amely mozi ma nem tud monumen-
tális és rendkívül szenzációs filme-
ket bemutatni, az csak vegetálhat s
előbb-utóbb gazdát cserél,

vagy csödbe jut. Ma délelőtt mint a mozi-
egyesület elnöke megjelenek Scitovszky
Béla belügyminiszternél és felkérem, hogy
tegyen pontot a moziengedélyezések
után. Ne engedélyezzen több új mozgó-
színházat Budapesten, mert ezzel veszé-
lyeztetni Budapest kifejlődött és igen erős
mozikulturáját. Inkább segítse elő a mo-
zik továbbfejlődését azzal, hogy leengedi
a súlyos tehernek számító nem egyszer
igazságtalan adókat. Ez az egyetlen módja
hogy a magyar mozikulturát megment-
hessük. Még egyszer fölösleges hangsü-
lyozni, hogy

a magyar mozikultura megmentése a
legfontosabb állami érdekek közé
tartozik.

A moziknak még számos nagy feladatot
kell megoldani, s ezért ezeket a leggyen-
gédebben kell kezelni, hogy évek multán
e gyengédségből még hatásosabb és na-
gyobb mozikultura fakadjon ki. Kétség-
telen, hogy a gazdasági viszonyok javulá-
sától függ a budapesti mozikultura emel-
kedése. Ha nem is rögtön, de

néhány esztendő múlva elérjük ezt
az emelkedést, természetesen a ma-
gyar filmgyártás feltámasztásának
segítségével.

Egészen bizonyos, hogy néhány esz-
tendő múlva Budapestet nemcsak mint
fürdővárost, hanem mint Európa legkul-
turáltabb mozivárosát fogják az egész vi-
lágban emlegetni.