



Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: (P. V.)

Cím: A Blaha Lujza-Színház megnyitása

Forrás: Nemzeti Ujság

Bsp.

(Hely)

1921. 10. 9

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

492

Hely

Blaha Lujza Színház (Az első Revü Színház)

Idő

"1921"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23.

A Blaha Lujza-Színház megnyitása

A mosolygó, huncutkodó és feledtető operettnek új hajléka nyílt meg ma a volt Revü-Színház helyén. Az Unio színházi részvénytársaságnak nem is tudjuk hamarosan hányadik színháza, amely, ha méltó marad most választott ragyogó nevéhez, a magyar kulturának számottevő tényezőjévé válhatik. Aporodott viccek savanyu füsttel telt helyiségéből mutatós színházat varázsoltak elő, amelynek azonban hibája, hogy kis-zenekarhoz is szűk és nem szépíti az énekhangot. Bensőséges hatá-

Az ünnepi megnyitó-előadás a *Blaha Lujza* nyitánnal kezdődött, melyet *Barna* nagyasszony színpadi pályájának legnépszerűbb muzsikájából állított össze. Utána *Angyán* Nagymamá-nak egy részletét avató játék volt, de olyan megalapozta. Zenéjében nemesítette jelentős színháztörténeti dátummal amilyet keveset ért meg évtizedek krónikása is. Alighogy az operettek asszonya fehérselyem csipkeruhájában

padra lépett, a közönség helyéről felállva ügyedőráig is tapsolta. Elemedetten is melegezte az áldást az új hajlékra. Simuló szép hangján beszélt a színházról, művészetéről, táncról s feledhetetlenül nemes gráciával örök emlékül eltáncolta a régi magyar palotás lassuját. Tapsorkán zugott rá, mire, mint vérbeli színésznő, megismételte a táncot — korát zóan virágos diszpáholyból végignézte velünk és az előadást.

Uj szerzőknek új operettjét adták. *Déliabá herceg* a címe s nem jelentős, bár nem is ügyetlen a szövege. Egy álruhás hercegnek sokszor feldolgozott szerelmi törvénnyel a szövege. Sokkal fontosabb az operett vezérrésze. Utána *Angyán* Béla írta. Uj név a színpadon, amely idővel naggyá nőhet. Ez a műnő, aki a második felkötésben a színház-vonásbeli kvartettet megírta, talentumosságát bizonyította. Bőbeszédű még, mint minden színházi szerző; mondanivalója nem is mindig előadható. Uj név a színpadon, amely idővel naggyá nőhet. Ez a műnő, aki a második felkötésben a színház-vonásbeli kvartettet megírta, talentumosságát bizonyította. Bőbeszédű még, mint minden színházi szerző; mondanivalója nem is mindig előadható.

Székesfevárosi hazinyomda 1920

(P. V.)