



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: *(-ldi.)*  
Cím: *Evadnyitó előadás a Városi Színházban*

Forrás: *Pesti Hírlap*

*Bp.*  
(Hely)

*1921. 9. 2*  
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

*792*

Hely

*Városliget Színház*

Idő

*"1921"*

Személy

Hely

Közp. nyomt. XX. é. 22. sz.

## Evadnyitó előadás a Városi színházban

Komédiák komédiája előzte meg az új rezsim diadalrajutását a Városi Színházban. A színház bérbeadásában önállóan és fölebbezhetetlenül döntő Népszínházi bizottmány tíz pályázó közül a legméltóbbnak adta bérbe a színházat, de többszöri puhitási, sőt megvesztegetési kísérlettel is komplikált döntését valósággal elamerikázták; majd a közgyűlés jóváhagyó határozatát az egyik pályázó: az állam megfölebbezte az — államhoz, a kultuszminiszterium a belügyhöz és aközben a diadalmas pályázó megpakoltát az állammal, a győztes bérlő elszerződött levert konkurencséhez! Így lett végül mégis az államé a Városi Színház, mely ez által önálló színházból a m. kir. operaház dependanceává vált és most itt, *államilag* is létesült olyan színházi trust, amilyen eddig csak a magánszínházaknál divott; ott is, itt is hibáztatjuk, mert a művészet és irodalom megkárosításával, korlátozza a szabad versenyt, a kínálat és kereslet önálló alakulását . . .

De hát: megtörtént; bele kell törödnünk. El kell fogadnunk a fait accompli. De azért nem mondunk le a kritika, az ellenőrzés jogáról. És azért már most, kapunyitáskor, tiltakozunk az ellen, hogy az új bérlő: az állam és a „háztulajdonos“: a város — *árdrágítással* kezdjék működésüket. Ez a színház *népoperanak* épült; alapítója arra költötte vagyonát, mert a nép szélesebb rétegének akart jó és olcsó operát juttatni, azért nála a földszint legdrágább zsölleje három koronába került! — Most pedig az állam, kulturális kötelességének teljesítésében, ahelyett, hogy a m. kir. operaházból kiszorult közeposztálynak módot adna jó és olcsó operaelőadások élvezetéhez, fölemelte a helyáramkat és ezzel megint kizárja a kevésbé tehetséges elemeket! . . . Pedig ennek a színháznak oly nagy a nézőtere és

annyi az ülőhelye, hogy ha olcsó árak mellett valamennyi jegy elkel, — jobban jár az állam *pénzügyileg* is, mintha drága helyáram mellett, csak főleg telik meg a nézőtér. Kulturális szempontból pedig valósággal bűn ez az árdrágítás, melyet még nyereszkesedésre törekvő magánvállalkozásnál sem helyeselhettünk, az eszményi javak fejlesztésére hivatott kultuszminiszteriumnál pedig kifejezetten hibáztatunk.

A mai megnyitó előadás egyike volt a legjobbaknak — a m. kir. operaház műsorából. Mert ma a m. kir. operaház együttese vendégszerepelt a *Bánk bánnal* a Városi Színházban. *Sándor Erzsé* és *Környei* a tágabb keretben is határtalan gyönyörűséget keltettek kiváló művészi alakításaiikkal és a többi szereplő: Budánovics Mária és Szende, Dalnoky és Pilinszky, Farkas és Pusztai szintén osztozkodtak a sikerben. Külön dicséretet érdemel jól megérthető, tiszta szövegkiejtéséért a — sugó is.

A vezénylő Abrányi igazgatót, mikor virágokkal díszített karmesteri pulpitusánál megjelent, tapsvinnarral és virágcsóval fogadták és az est folyamán sokszor kitapsolták Mihályi főrendezővel együtt. A dalmű előtt az operaházi énekkar előadta a Hymnust, melyet bensőséges áhitattal hallgatott a nézőteret egészen megtöltő közönség.

Szép meleg est volt, kedvező auspicium a színház jövő működésére nézve. Bár az új Városi Színháznak semmi része sem volt a mai sikerben; mert — ismételjük — ez csak a m. kir. operaház együttesének vendégszereplése volt. A Tisza Kálmán-téri vendéglőben ma este a Ritz főztjét tálalták; ha ez gyakran megismétlődik, a vendégek idészoknak ugyan, de elmaradnak majd a — Ritzből . . . De egyelőre jóllakott ma este mindenki és méltán dicsérete a két főszakácsot. A kukákkal nem igen törődtek . . .

(-ldi.)

Városliget Színház házi nyomda 1920