



Iktatószám

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Oszályozás

Tárgy

4814

Magzene

Szerző

Cím *A schramli.*

Forrás:

Pesti közlő

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. fiz.)

Idő

1913

Személy

Helyszám

— (A schramli.) A Gellérthegy környékéről, a Tabánról, már elkészült az új szabályozási terv; apró, gipszből formált házacskák, — építési modellek — világvárosias utakat, háztömböket tüntetnek fel, mint a jövő Tabán képét s nemsókára sorra eltűnnek a sárgára meszelt házak, a parányi udvarok, több száz éves fák, görbe-görbe utcák a Gellérthegy lejtőiről. Velük együtt el fog tűnni a régi „Rácváros“ néhány utolsóinak megmaradt nevezetessége, így többek között a „schramli“ is. A mai kor gyermekei persze már nem igen ismerik a schramlit. A pesti oldalon igen ritka dolog a zenének ez a neme, a budai oldalon is egyre fogy a schramli zenekarok száma, s szemmeláthatóan folyton kevesebben lesznek azok, akik egy-két pohár bor mellett el tudnak ábrándozni a kesergő hangszerek muzsikái mellett. A művészi együttes, melynek tagjai: a primás, aki hegedül, a gitáros, aki jobb és bal kezével serényen működik a kétnyakú hangszer kifeszített hurjain, a reszkető kezű citerás, aki zeneközben virsziniát füstöl, végül az örökké álmosan gubbasztó harmonikás kénytelenek lesznek utrakelni, jobb hazát keresni, ha az első csáskányütés kikezdi az omladozó városrészt. Ki fog vajon lelkesülni akkor a régi, fájdalmas, vontatott Kucséra-melódiákon? A „weist du 'a Mutter“ és a „mei' Elend“ című örökszép dalok kedves emlékü kora közeledik a letűnéshez. A frissen főtt halászlé megkapó illata, a magyar nyelvel hadilábon álló kocsmáros, az „echter ofner“ nevű kecskeméti borok, a pörkölt levétől pirosra festett abroszok, a mandulás süteményt áruló veterán tisztos alakja, a három-öt-nyolc és „par oder umpar“ jelszavakkal hazardírozó kucséber — mind feledésbe fognak merülni. A nyári színházak ismeretlen nevű művésznőivel megértő barátságban vacsoráló szalmaözvegyeknek is új hajlék után kell nézniök s polgári foglalkozással kell majd felcserélniök a művészi foglalkozást a gitárok, citerák és harmonikák lelkes művelőinek. Egy siró, elesukló hangú dal lesz a bucsuztató, a szép budai esték bucsuztatója a fákkal beültetett kocsmaudvarokon s a Gellérthegy környékén letűnik egy kor, melynek legfőbb jellemzője a schramli volt.