



# Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző: .....

Cím: *Lechner professzor teret akar varázsolni a Nemzeti Múzeum elé*

Forrás: .....

*Magyarság*

*3n*

(Hely)

*1926. 11. 11.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Osztályozás

Tárgy

*708*

Hely

Idő

*"1926"*

Személy

Közp. nyomt. XX. 22

Szekesovárosi nyomda 1923

## Lechner professzor teret akar varázsolni a Nemzeti Múzeum elé

### Nagyszabású átalakítási munkálatok a Nemzeti Múzeumban

— A *Magyarság* tudósítójától —

A Nemzeti Múzeum épületében nagyszabású átalakítási munkálatok folynak már hosszú idő óta és november 21-ére már teljesen átalakítva várja látogatóit a múzeum. Nagy szükség volt ezekre az átalakítási munkálatokra, mert mindenki észrevehette, hogy a Nemzeti Múzeumban eldugott, sötét folyosókon kellett megközelíteni a különböző osztályokat és mindenütt, a vesztibulumban, a lépcsőfölgörökben és az ásvány- és állattár előtt mindenütt, örökös félhomály uralkodott. Lechner Jenő dr., műegyetemi professzor, a kiváló műépítész, hat hónap óta dolgozik az átalakítási munkálatokon és az ő nagyszabású tervei tették lehetővé, hogy a múzeum ezentul sokkal világosabb lesz, a gyönyörű fölgör, a terem és az épület minden szépsége sokkal jobban ki fog emelkedni és az elhelyezés sokkal praktikusabb lesz, mint eddig volt. A vesztibulumban és fönt a második emeleten, a főrendiház volt üléstermében, mindenütt hatalmas állványok épültek és nyolevan munkás dolgozik az átalakítási munkálatokon *Havas*

Sándor építőmester és *Beszédes Ottó* vezetése mellett. Az előbbi az átalakítási munkálatok vállalkozója, az utóbbi pedig a festőmunkálatokat vezeti.

A bejárathoz egészen új, modern szerkezetű szélfogót tervezett Lechner professzor, amelynek azonban kivitele olyan lesz, mintha együtt épült volna a múzeummal. Magából a vesztibulumból eltávolították az összes kiállított köveket és régiségeket. Eddig főképp gipsz-utánezatok voltak itt elhelyezve, de ezek a háttérben lévő ablakok elől teljesen elvették a világitást. Egészen ujra kellett festeni a vesztibulumot és így lehetett elérni, hogy most teljes nappali világitás áraszítja el a szép csarnokot, amelyből panteont akartak csinálni, de egyelőre minden valószínűség szerint eredeti régi szobrokat fognak fölgörállítani benne. A bejáratnál most készül a múzeumépítő nádor és *Pollack Mihály János*, a múzeum építőjének mellszobra, amelyek számára külön fülkét vágtak a falba. A lépcsőfölgör két oldalán eddig színes reneszánsz üveglakok diszelegtek, de ezeknek az volt a hibájuk, hogy

innen is elvették a világitást és a gyönyörű freskókat sohasem lehetett teljes világitás mellett látni. Most a fölgörönak eredeti pompeii stílusa lesz, mint ahogy *Lechner professzor* az egész épületnek azt az eredeti stílusát fogja visszaadni, mint ahogy azt építője tervezte, amit azonban később, főképp a hetvenes években, különböző okok miatt megbontottak.

A legnehezebb munkával a második emeleti folyosó megvilágitása járt. Itt falakat kellett bontani és több helyiséget eltávolítani. Most ezt a folyosót hatalmas ablakok világitják meg és a fölgöről jobbra-balra rögtön a múzeumi osztályokba jut a látogató. A lépcsőfölgör freskóit is meg kellett tisztítani és az oda nem való rézkandelláberek helyére a professzor tervei szerint készült gyönyörű és a stílusnak megfelelő fakandellábereket helyeznek. A második emeleten lévő kupolatermet is meg kellett világitani és újra kellett festeni. A múzeum nagytermét a főrendiház üléstermének használták régen és itt volt szükség a legnagyobb átalakításokra, mert a teremben a célnak megfelelően építkezéseket eszközöltek, padokat helyeztek el benne és ezeket mind el kell most távolítani. Ezt a nagytermet most vissza fogják adni eredeti hivatásának, *tudományos előadásokat fognak tartani benne*. Igen érdekes még, hogy hogyan fogják világitani ezután az épület frontján lévő oszlopsort és a főbejáratot. Eddig az oszlopok között fölgörállított vasrudakon függ-

tek a lámpák, most pedig fölülről, az oszlop-  
sor tetejéről fog jönni a villanyfény, ahová  
*fényszórókat helyeznek el* és azokat fölülről  
fogják kezelni. Nagyon szép látvány lesz ez,  
mert a fényszórók sokkal erősebb világosságot  
adnak és kívülről, az utcáról a lámpákat  
egyéáltalán nem lehet látni.

(hely)

Az átalakításokkal kapcsolatban a muzeum  
beosztása is teljesen megváltozik. Mivel a  
muzeum számára nemrégiben a kultuszminisz-  
térium megvásárolt egy bérpalotát a Baross-  
utcában, az egész természetrajzi gyűjte-  
ményt ide fogják szállítani. A Nemzeti Mu-  
zeum *egész első emeletén könyvtár lesz*, az  
egyik oldalon az olvasótermek, a másik olda-  
lon pedig *a könyvmuzeum*, ami eddig teljesen  
hiányzott a muzeumban. A ritka könyvpéldá-  
nyokat, a korvinákat és a kódexeket fogják  
itt kiállítani és ezek a nagyértékű könyvritka-  
ságok egész külön osztályon lesznek elhe-  
lyezve. A második emeletet *teljesen a régiség-  
tár fogja uralni*. Minden kiállítás előcsarnok-  
ból nyílik ezután, ami sokkal impozánsabbá  
fogja tenni az egész muzeumot.

(Old

A legérdekesebb azonban Lechner Jenőnek  
az a terve, amellyel *külön teret akar fölállí-  
tani a muzeumnak*. A professzor terve szerint  
a Muzeum-körút baloldaláról, a muzeum elől  
ki kellene gyomlálni a fákat és Arany János  
szobra elől el kellene távolítani a kerítést. A  
Muzeum-kert azért bekerítve maradna, úgy,  
hogy a muzeum széles följárójától jobbra és  
balra *félköralakban vonulna végig a kerítés*,  
majdnem a két szegélyező utca sarkáig.  
*Eszerint a muzeum előtt egy széles, félkör-  
alaku tér képződne, középen az Arany-szo-  
borral, a háttérben pedig a muzeum hatalmas  
lépcsőivel és oszlopaival*. A professzornak  
ebben a tervében egyelőre még nincs döntés.  
Egyébként a muzeum átalakítási költségei  
körülbelül 1800 millió koronára rúgnak.