

# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Osztályozás

78 (064.5)

Szerző: .....

Hely

Rácz Aladár

Cím: .....

RÁCZ ALADÁR

Idő

1958. 4

Forrás: .....

Muzsika

Személy

1958. II.

Helyszám

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

A „Muzsika” márciusi számában beszámoltunk Rácz Aladár Torbágyi úti lakásán tett látogatásunkról. Emlékezetes órákat töltöttünk e nagy művész otthonában, feszült figyelemmel hallgattuk szavait, véleményét művészetéről, élményekről és emberekről... Majd látogatásunk végén búcsúzóul (persze nem a végleges búcsúra gondoltunk akkor!) rögtönzött koncertet adott, fűrgé kezével megragadta a magakészítette verőket és újból hallgatói, részesei lehettünk annak a cimbalomjátéknak, mely egykor Európa koncerttermeinek hallgatóságát hódította meg e hangszer számára.

Azóta Rácz Aladár egy márciusvégi reggelen, örökre eltávozott az élők sorából, s barátai előtt többízben határozottan nyilvánított végakarata szerint Debrecenben elhamvasztották. „Egyszerűen éltem mindig — mondotta többízben is, — az a kívánságom, hogy ha meghalok, nemhogy szertartás, de még csak baráti búcsúztatás se legyen!”

Cimbalmát terítő borítja. Örökre elnémult. A farkasréti lakás falán az első tavaszi napsugár hatalmas plakátokon csillan meg: ezek a hangversenyplakátok hirdetik, hogy Rácz Aladár egy, bár ősi eredetű, de századunkban már esélytelen, és lenézett hangszernek szerzett világszerte tekintélyt és megbecsülést. A cimbalom az ő zseniális játéka révén a kávéházi sarokból dicsőséggel vonult be a koncertdobogóra.

Megnyugvással halljuk, hogy az elmúlt években számos hanglemezzel készült Rácz Aladár mélytűzű, hasonlíthatatlanul színes, a cimbalmon új világot felidéző játékáról. Özvegye, aki nemcsak nagyszerű élettársa, de kiváló partnere, zongorakísérője is volt, elmondja, hogy mintegy háromórányi műsort tesz ki a pompás hanglemezzel. S így lehetővé válik, hogy a rádióhallgatók százai még sokáig gyönyörködjenek Rácz Aladár játékában.

A muzsika idézi fel őt leghívebben.