

1942. IV. 25.

Bartha László: Havasok alján

de igénye mellett ki kell tartania. Egy-egy életmű számtalan vívódás között érlelődik stílusá, az ifjúság előjoga a próbálkozás, csak a mértékek és eszmék legyenek véglegesek, melyek szándékaikat irányítják.



Művészek munkában

AZ IFJUSÁG UTJA

A művészet jövője a fiatalok magatartásán múlik. Megértik-e a feladatot, mely reájuk vár vagy megelégszenek a félmegoldásokkal? A kezdő művész mindig sokat változik, de meggyőződését illetően következetesnek kell maradnia. Modora átalakulhat,



Bartha László önareképe

A legutóbbi kiállítások fiatal festőink törekvéseivel ismertettek meg. Már az UME tárlata is sok érdekes kísérletet hozott nyilvánosságra, a Múbarát és Almásy-Teleki Éva grófnő művészeti intézetének bemutatói ezt a szerepet folytatták, a harmincéves nemzedék műhelymunkáit köztük, pályájuknak olyan pontján, amikor tisztult szempontokkal, út-

Bartha László: Pihenő





veszélyes ösztöntől hajtva, de alapos meg-gondolásokat követve. Hogy teljesítményeik olykor kifogásolhatók, inkább az alaki kérések nehézségeiből ered, a szellem, mely kifejezésért küzd, bizton tudja már hivatását.

Bartha László már a nagy festők nyugalmával alkot, kételyeit lefogják egyedülálló erényei, a szerkesztés pontossága és egyfajta nehézmogású, de égő festőiség. Kortársai között jelentős egyéniség, pikturájáról mint számottevő művészeti tényezőről kell szólni. Koffán Károly grafikai téren jutott az önálló stílus magasába, metszetei, rajzai a legjobbak mellé állítják. Szabados Jenő bő találékonyssággal működő mester, képein színes ötletek és beszédes témák váltakoznak, egy idő óta azonban sok zökkenővel, a keresés kíméletlenségével, mely néha műfajszerűtlen eszközökkel nyilvánul meg. Iván Szilárd kiegyensúlyozott kedély, változatosságában is mindig megtalálja az arany középutat,

Iván Szilárd : Pipás arcékép

rakészen, de rengeteg fel-lelősséggel igyekeznek megnyugtató eredményeket elérni. Mindegyiküket finom gond, igazi lelkiismeret jellemzi, kalandok helyett komoly megoldásokra készülnek, elvi biztonság és lelki készütség van minden kísérletükben. Ez az ifjú generáció nem tétova és izgatott, oktalan lázak, lelkes tévedések nem torzítják el tehetségüket, tudatosan és gyanús kitérők nélkül közelednek céljaik felé, kellő ismeretek hiányában, a lehetőségekkel számot vetve fejlesztik művészetüket, úgy dolgoznak, oly megfontoltan és körültekintéssel, ahogy azt beérkezett mestereknél látni. Lélek szerint valamennyien készen vannak, hogy nemes munkát végezzenek, józanul és helyesen indultak, nem a



Iván Szilárd : Népdalillusztráció

fiatalos kezdeményezések között is megállapodottnak látszik. Vidéky Brigitta költői érzékenységgel használja a vízfestéket, lebegő átmenetek, könnyű párák, összefolyt árnyalatok segítségével vall festői hangulatairól. Hrabéczy Ernő mély hittel, forró áhítattal fest, festményei az ártatlanok jóhiszeműségéről, tántoríthatatlan kitartásáról tanuskodnak.

Pög.

Koffán Károly : Anya

