



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: *Vizvári Mariska jubilál*

Forrás:

Magyarország

Bn
(Hely)

1926. 4. 9.
(Idő)

(Köt. v. füz.) (Oldal)

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

Vizvári Mariska

Idő

"1926"

Személy

Vizvári Mariska jubilál

A Nemzeti Színház ünnepe

— A Magyarország tudósítójától —

A Nemzeti Színház nagy szeretettel készül, hogy megünnepelje a nevezetes dátumot, amikor egyik nagy művésznője, egyik legszorgalmasabb tagja, emlékezőtehetségéről, gyors, eltökélt beugrásairól és ilyenkor is biztos sikereiről pedig igen nevezetes színésznője: *Vizvári Mariska* harminc esztendeje a színház tagja. Mindenki csodálkozva próbál, ugye-bár, utánaszámítani, de aztán hirtelen eszébejut, hogy ő Vizvári Gyula és Szigeti Jolán leánya, Szigeti József unokája és Szigeti Imre unokahuga s az ilyen nemes színészgenerációból csak ősi színész-talentum születhetik, akinek már igen korán ott volt az igazi, méltó helye az ország első színpadán. Így került oda, nemes tehetsége révén, *Vizvári Mariska* is, nem egészen tizenhétéves korában. És azóta a közönség osztatlan, csak egyre fokozódó szeretetében áll.



Mariska Vizvári született Szigeti Jolán leánya, Szigeti József unokája és Szigeti Imre unokahuga. A Nemzeti Színház tagja. A Magyarországi Tudósítója 1926. 4. 9. számában.

Légit azoknak a szerepeknek száma, amelyekben igazi művészetét megmutatta. Hogy ennek a nagyszerű skálának szélességét csak jelezzük is, ideirunk néhány ünnepi estét a *Figaro* Zsuzsijától, *A szentivánéji álom* Ti-

tánájától *Solnessnéig* és legutóbb a *Hattyudal* Amáliájáig. Ő az *Ármány és szerelem* *Lujzája*, *Dandin felesége*, *Crampton Gertrudja*, *Vatelin asszonya*. A házasságok az égben köttetnek *Juci néni*je, a *Mókusok Krisztina mamája*. Vezetőszerepe van a *Titokban*, a *Völegényben*, a *Válás utánban*, a *Nem lehetessen tudni*, *Vadkacsa*, *Vén gazember*, *Bizánc*, *Süt a nap* és még tucatsszám más darabokban. Ő maga *Solness* és a *Névtelen hajó* szerepeit szereti a legjobban.

Előkelőség és nemesség jellemzi legfőképpen alakításait. Komikumában is a finomság a legfőbb ereje, ösztönös megérzése, műveltsége és a játék tökéletes biztonsága sehol se mutatkozik meg olyan erősen, hogy néha — híres beugrásainál — félnapok alatt nem csak teljesen tudja a legnehezebb szerepet is, hanem egészen kiforrottan és kialakultán rögtön meg is játsza és egyénien megformálja. Ehhez a biztonsághoz nagyon jellemző, hogy szeret — drukkolni. Nem magáért. A szerzőért. Annnyira szívén viseli a darabok sorsát.

Gyermekeit végtelenül szereti. Fia: *Tapolczai Gyula* a Belvárosi Színház fiatal, erősen bontakozó tehetségű színésze és *Jojó* leánya, *Kerpely Jenőnek*, az európai híru kiváló gordonkaművésznek felesége minden öröme és büszkesége. De életének legnagyobb gyönyörűsége mégis a kis unokája, akinek okosságáról már csodákat regélnek. Ha a nagymama vele játszik, ezért a gyönyörűségért minden más játékot elfelejt.

A Nemzeti Színház tagjai családi körben, nagyszerű bankettel akarják megünnepelni a

harminc esztendő dátumot. Ez kedves, belső családi része az ünnepnek. A méltó, hivatalos része pedig az lenne, hogy nevezze ki a kultuszminiszter a Nemzeti Színház örökös tagjai sorába *Vizvári Mariskát*. Abba a dicső sorba, amelyet *Szigeti József* és *Prielle Kornélia* nyitottak meg, *Nádai*, *Ujházi*, *Vizvári Gyula* folytattak és amelybe a többi közt a színház élő tagjai közül már ott áll *Jászai Mari*, *Mihályfi Károly*, *Fáy Szeréna*, *Váradi Aranka*, *Bakó László*, *Rózsahegy Kálmán*, *Odry Árpád*, *Alszegehy Irma*, *Szacsavay*, *Tóth Imre*, *Paulay Erzsébet* és *Helveti Laura*.

Harminc olyan esztendő után, amelyet *Vizvári Mariska* élt a Nemzeti Színház színpadán, nem maradhat el ez a külső elismerés sem.