



# Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *Gáspár Jenő*  
Cím: *Mint fejedelmet, úgy temették el Pethes Imrét*

Forrás: *Új Nemzedék*

Osztályozás

Tárgy

92

Hely

*Pethes László*

Idő

*"1924"*

Személy

*Bm*

(Hely)

*1924. 11. 18.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Old)

## Mint fejedelmet, úgy temették el Pethes Imrét

### Százezer ember állt sorlatat utolsó utján

— Az Új Nemzedék tudósítójától. —

A Nemzeti Színház előcsarnoka ismét gyászdrapériás. Fel a mennyezetig fekete posztó minden. A főbejáratnál szemben a ravatal fölött nagy fehér kereszt öleli át karjaival a gyászos termet, a könnyező embereket s a gyertyák fényében sugárzó, égő, lobogó ravatal. Óriási máglyához hasonló ez a ravatal. Négy sor gyertya lobog emeletesen felfelé emelkedő lépcsőn, négy sarkán négy gyászkanaléber ég. A nehéz ércoporsó lábánál feszület, mögötte hatalmas báborkoszoru. A gyertyák fényében olyan szomorú-diadalmasan csillan meg a legnagyobb magyar színész neve: *Kacske-méti Pethes Imre, élt 60 évet.*

A koporsó lábainál *koszoru és virág, koszoru és virág.* Egymásután érkeznek

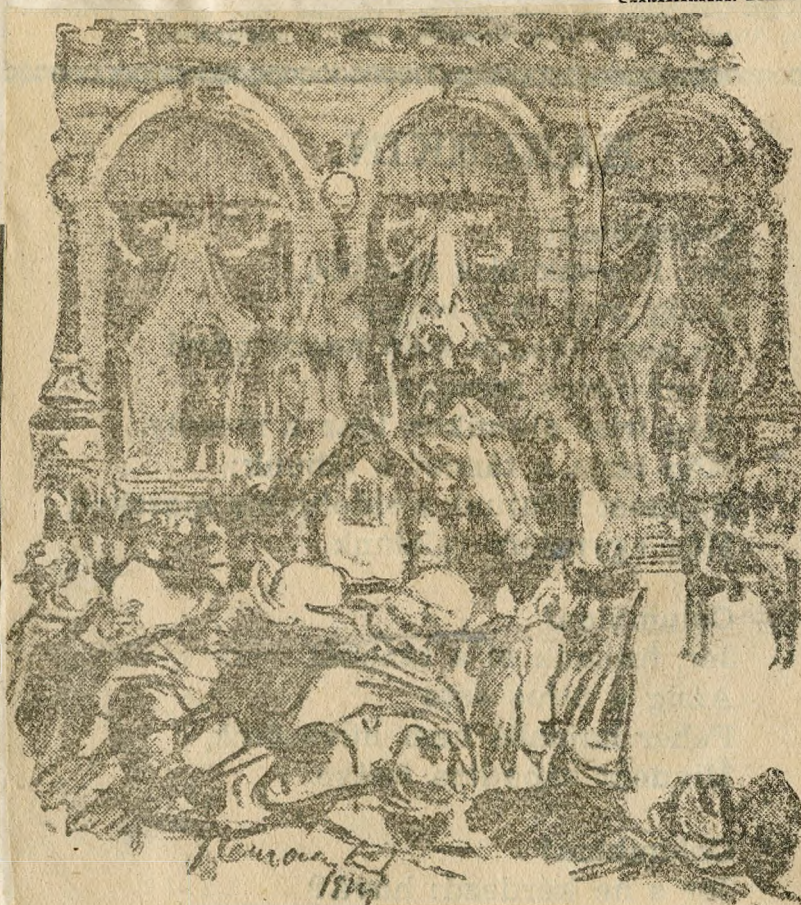
a legelőkelőbb virágok. Nehéz koszorúk selyme zizeg, arany betűk dus himzése csillog. Garnadává nő a sok virág és koszoru. És egymásután jönnek egyszerű asszonyok és lányok, egyszerű virágokat hoztak. Az erkély és a karzatok közönsége. A lépcsőkön *életvesztélyes* a tolongás. *Mészáros Alajos* titkár alig tudja visszatartani az egyre özőnlő közönséget. A virághalomtól már alig lehet állni az előcsarnokban. Könyves szemmel állnak a ravatal mellett a színház tagjai, az Operaház kiküldöttjei, a magánszínházak delegáltjai. És szímetlenül árad a virág és a koszoru.

A lépcsőkön már rendőri segítségre van szükség. A hatalmas *Blaha Lujza*-tér teketélik a gyászoló közönségtől. Vidékiek érkeznek, a Jászszágból, *alföldi* virágokat hoznak. Könyves arcok, könnyes szemek mindenhol. Mindenki akarja látni legalább a koporsót. A tömeg feketén hullámszik, ostromolja a színház palotáját, a rendőrség alig tud utjába állni a részvétáradatnak. A lépcsőkön könnyörögnek. Öreg urihölgy jön.

— Én voltam az első *Roxanja*, engedjenek be.

Ezt beengedik. Egyszerű munkásszónokok jönnek. Vásárosarnoki árusok, akiknél a nagy művész mindennap *bevásárolt.* Mert ilyen ember volt *Cyrano*, és *Leár* király. A virágok már nem férnek bent. Leteszik a főbejárat mellett álló pálmák alá. A lépcső kivirágzik, hogy virágokon jöjjen ki az utcára a koporsó.

Bent az előcsarnokban ember-ember mellett. Hol másképp ünnepe estén diadalaitól kipirult arcu emberek álltak és beszéltek a nagy halott alakításairól, most esendes, könnyes arcu emberek



Elindul a gyászmenet.

állnak és szótlannul néznek a koporsóra. Tíz óra felé egyik üvegajtón a gyászoló család tagjai jönnek be.

Az özvegy felsír.

— Jaj — sikoit fel a hangja és a terem egyszerre megtelik fájdalommal. *Pethes Sándor*, a halott művész fia kísért szemekkel áll meg a koporsó mellett. Főlnéz a csillogó ércere és megvonaglik a szája. A színház tagjai sírnak. És ekkor belép papi kíséretével *Zadravecz István* tábori püspök és felsír a hangja:

— *Oremus pro fidelibus defunctis...*

Az Operaház zenekara gyászindulót játszik. Majd az énekkar ajkán sir fel a szomorú gyászszólozsma: *Circumdederunt me.* Az absolutio után

### Zadravecz püspök

mond gyászbeszédet. A püspök szava sikolt, amint megkezdi beszédét.

— *Itt maradtok, élők, testvéreim!* Itt nincs helye a gyásznak! Gyászolni ott kell, ahol egy virág elhervad, ahol egy ember semmié lesz. Ami most itt történik, az más: egy ember, aki porból lett, elindult a magasság felé és a portól és sárból eljutott egészen a csillagokig.

*Pethes Imre* művészetéről beszélt ezután, aki a színpad deszkáit szentnek tartotta, oltárnak tekintette. Csak így lehet a színész művész, másként az egész kutyakomédia.

Beszédét e szavakkal végzi:

*Krisztus, öleld őt magadhoz!*

A beszéd közben gyakran felsír a zokogás. Mindenki sír.

### Wlassich főigazgató

áll azután a koporsó mellé. Hangja fátyolos, amint mondja:

— A Nemzeti Színház díszkertjéből gyors egymásutánban két jegyene dől ki. *Pethes Imrével* a nemzeti kultúra

egyik leglelkesebb apostola távozott az élők sorából. A legszelebb skálájú szí-  
nész volt: a komikumtól a legerősebb  
tragikumig mindenre voltak színei.  
Hangjában a lajt édesége egyesült a  
buzogány erejével. A színpad királya  
volt.

Emután

### Hevesi Sándor

mond beszédet. Arca sápadt, sze-  
mében könnyek. Személyes joba-  
rátja volt a nagy művészmű-  
Tematés előtt beszélt a sorok irójával,  
akkor mondta:

— *Mennyi szerepe volt még hátra, amit  
emután látsozt volna.*

*Embertől a nagy, hálotti művészetét.*

— A magyar Cyrano némileg eltér a  
francia eredetijétől. A francia Cyrano ha-  
lála előtt arra büszke, hogy a sisak-  
forgóját, tollbokrétáját tisztán viszi ma-  
gával a sirba; a magyar Cyrano a be-  
csületének tisztaságára, érintetlenségére  
büszke. A magyar Cyrano őszintébb,  
amint hogy így volt ez méltó Pethes  
Imréhez, aki maga volt az egyszerűség,  
őszinteség. Hiszen ő volt az, aki eldobta  
a színjátszásnak minden mesterkelt esz-  
közét, aki eldobta a Coquetin-féle toll-  
bokrétát.

— *Danteről* mondták valaha: ez az em-  
ber járt a pokolban. Ezt kell elmondani  
Pethesről is, aki a legjóságosabb, a leg-  
őszintébb ember volt és mégis úgy tudta  
játszani az intrikusokat, a *Tartuffe*ket,  
mint senki más. A színpadon színész  
volt, az életben ember. Alakításában  
megmutatta az emberi lélek legmélyebb  
örvényeit. *Bámultunk, amig éltél; bá-  
mulni fogunk, amig éltünk.*

Hevesi hangja megcsuklott a beszéd  
végén és sokáig nézett könnyes szemek-  
kel a nagy művész és jóságos ember, a  
hű barát koporsójára.

A tagok nevében *Rózsahegy* Kálmán  
beszél. Azaz beszélné, de csak sirni tud.

— *Édes Imrém, Isten veled* — mondta  
és vele sir mindenki.

*Dálnoky* Viktor, *Kék* Lajos, *Géczy*  
*István*, *Vitéz* Miklós, *Schöpftin* Aladár  
beszél még, aztán kinyílnak a színház  
kapui és kihozzák a koporsót és a koszo-  
rukat. Külön kocsi viszi a koszo-  
rukat, amelyek között feltűnik a család,  
a kormány, a Nemzeti Színház és a já-  
szok koszorúja, amelynek ez a felirata  
„A jászok legnagyobb büszkesége”. Az  
utca tele emberrel, félföldig tart, míg a  
menet kifejlődhetik és elindulhat. A  
grázskocsi után mennek a család tag-  
jai, majd művészek, írók, előkelőségek  
végeldhatalan menében. És a nagy  
művész tisztelői, hű közönsége tiszte-  
számra.

Az uttstenen két felől ember, ember  
mellett. Valóságos diadalut ez a  
gyászmenet, így csak fejedelmek temet-  
nek meg, így csak fejedelmeket temet-  
nek. A menetben feltűnően sok a fiatal  
fiú és leány és a szegényesen öltözött  
ember. A karzatok közönsége ez. Akik  
valamikor kiprútt arecal hallgatták  
*Pethes* mély hangját és csillogó szemé-  
mel csodálták alakításait: most mind el-  
jöttek, hogy a hála és szeretet virágai-  
val kísérjék utolsó útjára. A *Báthozi-*  
*uton* végig egyre nő a gyászmenet.  
*Szász* ember hömpölyög a koporsó  
előtt és után, mint egy elhalt uralkodó  
hűséges és mélygyászú alattvaló serege.

Igy ér a tömeg a temetőbe. Pár lé-  
pésre van *Gyenes* László sírjától a sír-  
gödör. *Zadravecz* püspök bezeneteli a  
halottat. A szertartás után *Almásy*  
*Endre* lép a sír mellé és a *Bo-*  
*tosok* nevében beszélik. *Wiberal*  
*József* a Nemzeti Színház műszaki sze-  
mélyeztet és *Forgács* Antal a Színművé-  
szeti Akadémia növendékei nevében be-  
szélik.

Ezzel véget ér a pompás és megható  
gyászünnepe. De még sokáig ott áll a sír  
mellett a tömeg és könnyes szemmel be-  
szélnék az emberek a nagy művész ala-  
kításáról. És amikor már mindenki el-  
ment, furcsa alakok ködképei lépnek a  
sír mellé. Ott áll rongyos köpenyében,  
legendás kardjára támaszkodva a beosü-  
let lovagja, *Cyrano*. Könnyes a szeme  
és sír. Mögötte *Lea* király öz szakállán  
szaladnak végig a könnyek. *Petrucchio*  
arca most sápadt, alakja megörnyedt és  
nem hetyke. *Bence* tréfas száján is el-  
halt a mosoly, most nem pörög a szó,  
ajka vonaglik. És fekete köpenybe bur-  
kolózva ott hallgat a tételődő királyfi,  
*Hamlet* és ott van a böles *Sigismundó*  
s a kemény téli hidegben ott didereg  
*Vachor*. És eljöttek a többiek is mind-  
mind. Ott van szomorú mosolyával *Ranké*  
doktor. Itt van *Fedja*, itt van *Nikita*, az  
orosz paraszt, itt van *Timár* Mihály,  
itt van a *Hazajró* lélek mérnöke és a  
*Süt* a nap tiszteletese imára kulcsolt  
kézzel néz fel a szürke-kék égbe. És a  
többiek, mind, mind... Láthatatlan  
alakjaik megörnyedten állanak a sír  
mellett, eljöttek ők is, hogy utaljára még  
tisztelőlegnek a magyar színpad halott  
királya előtt.

Azután eltűnnek ők is. A didergő fák-  
ról néhány elkésett levél hull még le.  
Az új sírdombot kiemelkedik a kereszt,  
rajta a halhatatlan név: *Pethes Imre*,  
1862—1924.

Gáspár Jenő.

