

Budapestre vonatkozó ujságcikkek



Szerző:

Cím:

Forrás:

Az Operaház új évadja

Magyarország

Bzp.

1921. 9. 16

(Hely)

(Idő)

(Köt v. füz.)

(Olvas)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Opera

Idő

'1921'

Személy

Az Operaház új évadja

(A Magyarország tudósítójától.) A Lohengrin mai előadásával, amelyet ünnepi megnyitóként a Himnusz szent akkordjai előztek meg, megkezdte új évadját az Operaház. Az előző évek szürke egyhangúsága, a hosszú művészi meddőség után, az eddig kiszivárgott hírek szerint sok érdekes és értékes eseményt, változatos programot ígér ez a kezdődő új évad, amely remélhetőleg be is fogja váltani a hozzáfűzött várakozásokat. A kapunyitás alkalmából felkerestük Mäder Rezső igazgatót, aki hosszú idő után ma este jelenik meg ismét az Operaház zenekarának élén mint dirigens és megkértük, ismertesse terveit a Magyarország nyilvánosságá előtt.

— Az Operaház vezetését, mondta Mäder igazgató, kétségkívül valamivel kedvezőbb viszonyok között vettem ismét át, mint közvetlen elődöm és így módomban lesz többet is nyújtani. Nem tagadom, nagy munkát vállaltam és az új évadra tervezett műsor-kibővítéssel vissza akarom állítani az Operaházat a régi, külföldön is számoztató színvonalára. Alaposan számoltam az eshetőségekkel és hiszem, hogy terveimet meg is tudom valósítani. Az évad első hónapjában természetesen az állandóan műsorban lévő művek szerepelnek a játékranden, de október első felében már megtartjuk az első bemutatót és színre hozzuk D'Alberti „A holt szemek” című előjátékából és egy felvonásból álló antik tárgyú zenedrámáját amelynek szövegét a francia Marc Henry után Hanns Heinz Ewers írta, magyarra pedig Kern Aurél fordította. A darab előadása két teljes órát vesz igénybe, és így utána valószínűleg még egy rövid ballet fog színre kerülni.

— A második bemutatóest, amelyre valószínűleg novemberben kerülhet sor, hazai szerzőket szolgált meg. Színre hozzuk Bahneri Józsefnek a „Csémpészek” komponistájának „Jégvirág” című egyfelvonásosát és Ab-

rányi Emil „Ave Mária!” című egyfelvonásos vígoperáját, amelyet a drezdai Operaház is elfogadott előadásra. Az Ábrányi-opera külön érdekessége, hogy színhelye a régi, Andrássy-úti Zeneakadémia nagyterme. Rendkívül érdekes Mozart-bemutatónk lesz decemberben. Előadjuk az ifjú Mozart „La flinta giardiniera” című vígoperáját, melynek partitúrájához az elavult és ma egyáltalában nem színpadképes szöveg helyett Hevesi Sándor Goldoni „La locandiera” (magyarul: A fogadósnő) című vígjátékát használta fel. A darab, amelynek hősnője után „Mirandolina” lesz a címe, azt hiszem nagyon fogja érdekelni a külföldet is, ahol már számos, de meddő kísérlet történt Mozart ifjúkori operájának felelevenítésére. Az opera rendezését Hevesi Sándor dr. volt szíves vállalni és ugyancsak ő rendezi az Operaház felkérésére Dohnányi Ernő „A vajda tornya” című operáját is, amelyet januárban szándékozunk bemutatni. A tavaszi hónapokban kerül a sor Puccini három egyfelvonásosból álló triptichonjának bemutatására és ha a zeneszerző idejekorán elkészül vele Poldini Ede „Farsangi lakodalom” című vígoperájának bemutatására. A Puccini-operából ugyanis, amelynek szövege az operaházi pályázaton első díjat nyert, eddig csak az első felvonás zenekari partitúráját kaptam meg a Svájcban élő magyar zeneszerzőtől.

— Nagy nyeresége az idei műsornak Burián Károly, akit sikerült egy egész évad tartamára vendégként megnyernünk. A művész már a közeli napokban megérkezik és a „Tannhäuser” és „A wálkür” legközelebbi előadásain fel fog lépni. Az újdonságok mellett számos reprizt tervezek, amelyekben szintén sok szerep vár Buriánra. Felújítjuk többek között Verdi „Othello”-ját, melynek két tenorfőszerepét Környey Béla és Burián Károly fogja énekelni. Környey lesz az új Raoul „A hugonották” reprizén, a rég nem játszott „Anyegin” felújításában pedig Burián éneklí Lenszki szerepét és Adler Adelina lesz Tatjana. Felújítjuk még Mozart „Figaro lakodalma” című vígoperáját a főszerepekben Sándor Erzsével és Szende Ferencsel, Massenet

„Manon”-ját és Strauss Richárd három zenedrámáját. Az „Ariadne Naxosban” lesz valószínűleg a legelső repriz az idén és a két év előtti szereposztásban kerül ismét színre. A „Salome” főszerepét Dömötör Ilona és Burián fogják énekelni és kiegészíti a Strauss-ciklust majd „A rózsalovag”

— Azt hiszem, — fejezte be a program-ismertetést Mäder igazgató, — ez a tervezet sokat ígér, de mert ígéret, nagy kötelezettséggel is jár. Ha a magyar zenei közönség, amely elvégre nem áll idegenként velem szemben, olyan szeretettel támogat majd munkámban, amilyen szeretettel én az Operaház művészi ügyeit vezetem, bizonyára ismét egymásra találunk és az eredmény sem fog elmaradni.