



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Szerző:

Cím: Operai csendélet

Forrás:

Uj Nemzedék

Szp.
(Hely)

1920 xII 8
(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

Osztályozás

Tárgy

792

Hely

Operaj

Idő

"1920"

Személy

Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfővárosi házinymoda 1920

* (Operai csendélet.) Legdrágább színházról, az Operaházról nyugtalanító híreket kapunk. A fegyelem meglazult, a színpad magára hagyva lassanként elveszti színvonalát, újdonságok helyett hevenyészett felújítások vannak napirenden, a személyzet pártokra szakadt, s az állami hozzájárulás, mely a bécsi három állami színház négymilliós segélyének sokszorosát teszi, veszedelmesen fogy. Munkatársunk felkereste az Operaház egyik kitűnő művészt, aki ezt mondta a színház szomorú viszonyairól:

— Próbát alig lehet tartani az Operaházban. Szombaton a kar jelentős része zsidótemplomokban működik, tizenkét óra előtt be sem jön a színházba. Ujabban már az előadásokat is veszélyeztetik. A legutóbbi Lohengrin előadására huszonheten jelentettek beteget. A színház hűtellen, kalapban és télikabátban nem lehet hegedülni, így a zenekar munkája is a szükségesen alul marad.

— Az igazgató legritkább esetben van jelen a próbákon, szobájába zárkózva — dolgozik. A színpad magára maradt, ennek elmaradhatatlan következménye, hogy a fegyelem megbomlott. Előadás alatt hangosan beszélget a csoportos személyzet. Az énekeseknek a sugólyuk előtt kell ágálni, nehogy belezavartassák magukat szerepeikbe.

— Egyik kitűnő énekesünk Hoffmant énekelte. A korcsmai jelenetben, melyben a személyzetnek táncolni és mulatni kellene, mozdulatlanul tüntettek holmi elmaradt díjakért. Énekesünk nyílt színpadon egész kis beszédet intézett hozzájuk, míg végre megmozdultak.