

Iktatószám

Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

Tárgy

73

Hely

Idő

"1911"

Személy

Szerző

Cím *Miért mossák a pesti szobrokat.*

Forrás:

Az Est

Bp.

(Hely)

1911

(Idő)

4/11

(Köt. v. füz.)



Miért mossák a pesti szobrokat

Strobl tanár nyilatkozik

— Az Est tudósítójától. —

Egy reggeli lap megtámadja Strobl Alajost, az ismert nevű szobrászművészt abból az alkalomból, hogy József nádor szobrát, illetve a támadók szerint a szobor patináját le-suroltatta. Zala György, Ligeti Miklós, Csók István, Róna József és Lányi Dezső sorra nyilatkoztak, a legkeményebben elítélve ezt a vandalizmust. A kik csak annyit mondtak, hogy «ép észszel ilyen» elkövetni nem lehet, azok eléggé enyhén szóltak; de voltak olyanok is, a kik egyenesen azzal vádolták meg a művésztanárt, hogy szándékosan akarja valamennyi kollégájának bronz szobrát elcsufítani. Strobl ugyanis, mint a fővárosi művészeti bizottság előadója, döntő szóval bír a főváros művészi ügyeiben és ezért érthető, hogy művész társai tartanak tőle.

Fölkerestük Strobl Alajost epres-

kerti műtermében, a hol munka közben találtuk. Mit sem tudott a támadó cikkekről és mikor azokat megmutattuk neki, első szava az volt:

— Már megint? ...

Nem akar személyeskedni mondotta, nem akar az udvariatlan hangra ugyanolyannal válaszolni, megelégszik, ha az objektív közönség igazoltnak látja eljárását.

Igazolása pedig nagyon egyszerű. A főváros bronzszobrai teljesen gondozatlanul állottak mindeddig, már pedig a bronzszobrok állandó és szakértői gondozást igényelnek.

— Tavaly télen — folytatta — Benczurral és Stettkával megkezdtük a bronzszobrok tisztítására vonatkozó kísérleteinket az Epreskertben. Természetesen nem mint felfedező, hanem mint kipróbálói régi és bevált római, görög reneszánsz-korbéli és a legújabb modern művészek által alkalmazott módszernek. Ezeknek a bevált kísérleteknek eredményeképpen József nádor szobrával kezdtük meg a fővárosi bronzszobrok tisztítását. De tessék jó megérteni: nem a patinát akarom én leszedni, hisz azt minden laikus tudja, hogy az a bronz szobroknak

egyik művészi kincse, hanem a fél-százados pizokréteget és kormot mosattam le puha kefével.

— Az én kedves kollégáim támadása ijedtségből származik. Tudniillik az engem támadó művészek szobraikat mesterséges patinával vonják be. A mesterséges patina holmi olajfestékből és különböző savakból áll. A tapasztalás kimutatta, hogy ez a műpatina, ha néhány esztendeig az esőnek van ki téve, elmázolódik, lefolyik, bepiszkitja a követ és nevetséges színekkel borítja el a szobrokat. Már most ha az én rendszerem a valódi patinarendszerrel, a melyet csak az idő képes előállítani, beváljk, akkor attól tartanak, még pedig joggal, hogy hamarosan az ő szobraikra is rákerül a tisztítás munkája. Az igazi patinás szobor, mint József nádor szobra, csak nyer a tisztítás által, mert a korom- és pizokréteg alatt gyönyörű zöld, félszázados patinát hoztunk napvilágra. De a mesterséggel ódonított szobrok siralmas képet fognak nyújtani egy hasonló eljárás után; innen az én társaimnak önzetlen felháborodása.

— A mesterséges patina ellen vannak olyan tekintélyek is, mint a francia Dalon és Gonz.