



## Budapestre vonatkozó ujságcikkek

Szerző: *Miklós Jenő*  
Cím: *A Mátyás Templom nyomorú átépített orgonája.*  
Forrás: *Magyarország*

*Op.*

*1932. I. 10.*

(Idő)

(Köt. v. füz.)

Osztályozás

Tárgy

*426.5*

Hely

*Mátyás templom*

Idő

*"1932"*

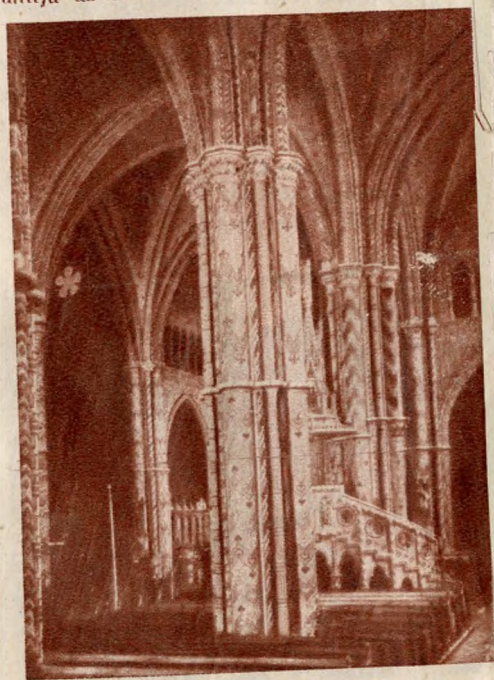
Személy

# MÁTYÁS-TEPLOM ÚJONNAN ÁTÉPÍTETT ORGONÁJA

A budavári koronázó Mátyás-templom hatalmas orgonáját a legmodernebb zenei igényekre Sugár Viktornak a templom kiváló karnagyának elgondolása szerint átalakították.

Az új orgona szerkezeti előnyei az eddig ismert rendszerekkel szemben röviden a következők: A játékasztal szokott terjedelme lényegesen megkisebült, ezáltal az összes manuálok és regiszterek, váltók állandóan egy helyben ülve is kényelmesen elérhetők és kezelhetők. Eddig még a legújabb orgonáknál is sokszor akrobata testmozgásokat kell a játékosnak végeznie, hogy a szükséges regiszterbilléket a kellő időre elérhesse. Az új orgonánál különleges berendezés segítségével mind a négy manuál és pedál részére összesen nyolc féle, egymástól teljesen független regiszter-keverés rögzíthető, ami azt jelenti, hogy egyszerű beállítással már elérjük, hogy az I—VII-ig való szabad kombinációk egymást felváltva és kiváltva külön játszhatók. Egy-egy (I—VII.) nyomógomb vagy lábnyomó megnyomásával a kívánt összeállítást el lehet érni akként — és ez ennek a rendszernek a főelőnye —, hogy mindenkor a regiszterbillék ugranak be. A játékos tehát látja az előkészített hangszinkeverést. Bármely hangszinkeverésben, függetlenül attól a hangszinkeveréstől, amely a készülékben rögzítve van, a játékos újabb változatokat vehet hozzá, vagy kapcsolhat ki tetszés szerinti mennyiségben. Ha vissza akar térni a lerögzit-

tett játékoszeállításhoz, csak újra kell megnyomnia a szabad kombináció nyomógombját és akkor az orgonában levő készülék működésbe jön és beállítja az előre elkészített hangszinke-



*A Mátyás-templom belseje.*

verést. A VIII-ik szabadkombináció külön a pedál első, második, harmadik és negyedik manuált állítja be bármely szabadkombinációba I—VII-ig akként, hogy a beállítás által a szabadkombinációba bekapcsolt ugyanolyan nevű hangszincsoport helyébe lép. Játsszunk pl. az I. kombinációval s ha megnyomjuk a VIII-nak pedál kombinációját, ezáltal az I. elállgat és helyébe lép a VIII-iké. Ez az ugynevezett osztott kombinációnak felel meg. Mindezt az új orgonánál maga az előadóművész a legnagyobb könnyedséggel valósíthatja meg. A kész hangszinkombinációk egy billentyű segítségével egyetlen mozdulattal ki- és bekapcsolhatók.

Előnye még a hangszereknek, hogy a hangok biztosan és azonnal megszólalnak, ezt az eredményt különleges amerikai elektromágnesek útján történő kapcsolással éri el a szerkezet. A dinamikai fokozások kihasználására egy 120 fokozatu berendezés szolgál.

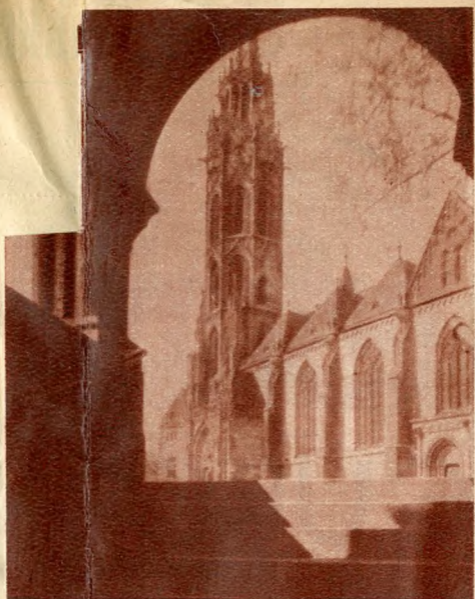
Ezt az új játékasztalt Sugár Viktor kormányfőtanácsos. karnagy elgondolása szerint Garay János, a budapesti Rieger-orgonaépítő cég tulajdonosa Gonda Nándor a cég első intonálója vezetésével valósította meg. Magyarországon ez az első orgona, mely teljesen az új rendszer alapján épült.

A főváros, mint kegyur Sipőcz Jenő polgármester, Szendy Károly, kegyuri tanácsos és Havlín Károly dr. tanácsjegyző referens megértő buzgolkodása folytán aránytalanul csekély költséggel olyan monumentális orgonához segítette a Mátyás-templom híveit, amely a magasságokba szárnyaló új hangján fogja hirdetni az Ur igéit.

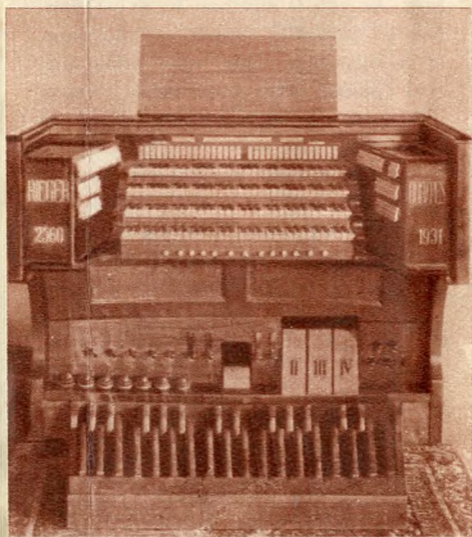
*Miklós Jenő.*



*Sugár Viktor karnagy (X) meghívott közönség előtt bemutatja az új orgona játékasztalát.*



*A koronázó Mátyás-templom.*



*Az új játékasztal. Elektromos pneumatikus megszólalás, 4 manual pedál, 82 zengő változat, (13 nyelv) 6013 sip, 20 mély. 46 magas hang.*