



Budapestre vonatkozó újságcikkek

Osztályozás

792

Szerző:

Cím:

A beteg Zsidónő

Hely

Opera

Idő

"1921"

Forrás:

Az Újsó

Személy

Helyszám

Bp.

1921 VII 19

(Hely)

(Idő)

(Köt. v. füz.)

(Oldal)

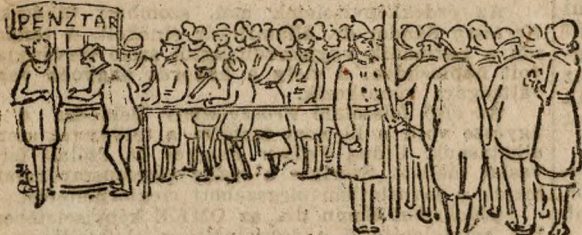
Közp. nyomt. XX. cs. 23. sz.

Székesfehérvári hazinyomda 1920

A beteg Zsidónő.

— Elmaradt az Operaház mai előadása. —

Az Operaházban dúló fejetlenség, a mely az egész szezon folyamán lépten-nyomon megnyilvánult, ma estére aztán teljes zürzavarosság erejé-



Tíz óraker...

vel robbant ki. Megtörtént az Operaház viharos életében az a példa nélkül való eset, hogy nem lehetett előadást tartani, mert nem volt Zsidónő. Erre aztán igazán nem voltunk elkészülve. Hogy Jeritza Mária tegnap a cirkuszban meghült, az nem lehet ok arra, hogy az Operaház ne tudjon segíteni magán és kénytelen az előcsarnokban kiragasztani egy kék plajbászszal írt értesítést, a mely szerint

**A Zsidónő mai előadása
Jeritza Mária betegsége miatt
elmarad.**

A jegyek árát a pénztár visszafizeti.

Hamarjában alig emlékszünk rá, hogy hasonló eset a budapesti színházak történetében előfordult-e. Valamikor volt az a régi Népszínházban,

hogy a *Toledad* előadását Kury Klára fél hét óraker, tehát közvetlen az előadás előtt mondotta le, úgy hogy már lehetetlen volt más darabot beállítani. És hasonló eset történt tavaly a *Nemzeti Színházban*, mikor Bajor Gizi hirtelen rosszullete miatt egyáltalán nem volt előadás. De ezek az esetek még érthetőek, sőt menthetőek is, mert utolsó pillanatban történtek, ellenben semmivel sem menthető az, hogy egy olyan nagy szervezettség, mint amilyen az Operaház, ne tartson előadást akkor, a mikor egy főszereplője indiszpozíciójáról már huszonnégy órával előbb tudomással bír és a mikor egy olyan régen betanult és műsoron levő dalműről van szó, mint a *Zsidónő*.

Minden kétértelműség nélkül bátran állíthatjuk, hogy *Zsidónőt* könnyen lehetett volna találni Budapesten és nem is egyet. Föl sem tételezhető az, hogy az Operaház nagy és jelentős primadonnái közt ne akadna rögtön *Recha* szerepére egy vállalkozó. De ha nem is volna az Operának megfelelő *Zsidónője*, viszont a *Városinak* van, mert hiszen ott a *Zsidónő* egész szezonban műsoron volt és legutóbb jubilált is.

Szomoruvá és frivollá teszi az esetet az a halatlan körülmény, hogy az egész operaházi megszervezettség és műsor, úgy látszik, egyetlenegy külföldi énekesnőre van bázisozva, a mi míg egyrésztől nem igazolja az Operaház budgetjét és az állami ráfizetést, másrésztől, enyhén szólva, a legnagyobb fokú kiméletlenség a közönséggel szemben, mely az ilyen alkalommal rendszerint a színház küszöbén tudja meg, hogy visszafordulhat.

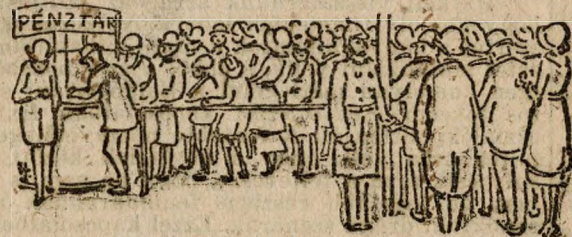
Igy volt ez ma este is, mert bár a színház részéről történt valamelyes gyöngéd figyelmeztetés egy szerepváltozás tekintetében, de az nem volt megmondva, hogy egyáltalán nem lesz előadás. Pláne az a nagyszerű ígéretés is volt, hogy Je-

ritza Mária helyett *Vágó Boriska* fog énekelni a német vendégelőadás keretében.

Százával jöttek az emberek az előadásra, kocsi és autók követték egymást s a színház portája félárbozra eresztett díszben várta a közönséget, de kocsiajtó-nyitogató funkciója ezuttal odaredukálódott, hogy ki sem engedte szállni az embereket, mondván:

— Nincs előadás, a jegyeket tessék a pénztárnál visszaváltani.

Könnyen elképzelhető, hogy a közönség nagy része, a ki elnézőn már beérte volna egy pesti *Zsidónővel* is, boszankodva hagyta el a színház környékét, nem éppen *hizelgő megjegyzések* kíséretében.



Tizenkilenc óraker...

tében és azon tanakodott, hogy most már így kiöltözve, kocsiban ülve, hova hajtasson:

— Csak a *Városi Színházba* nem, mert azt is az Opera vette át.