

42



EDINBURGH



CHRISTIANA



HELSINGFORS

Telephon



LONDON



BERLIN

Polka-Mazur



PARIS



WIEN



BUDAPEST

für das

PIANOFORTE

componirt
von

PH. FAHRBACH jun.

Capellmeister des K.K. 23. Inf. Regts. Baron Airoldi.
OP. 128.

Nº 728.

Pr. 50 Kr.
1 M.

Wien, F. Wessely,

Eigentum der Verleger.

**BUDAPEST,
TÁBORSZKY & PARSCH.**

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Wiener-Weltausstellung 1873. Anerkennungs-Diplom. Szegediner-Landesausstellung 1876. Verdienst-Medaille.

ZALA MÓR
Budapesti Telephongyártó &
Hasznalt zenei-és raklára.

von Herrn C. G. Wessely

Sebők An

TELEPHON.

Polka-Mazur.

Philipp Fahrbach jun., Op. 128.

PIANO. *p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a series of chords marked with an accent (^) and a forte (f) dynamic. This is followed by a melodic line with a slur and an accent (^), and then a trill (tr) on a note. The left hand (bass clef) plays chords, with a forte (f) dynamic at the start and a piano (p) dynamic later. A fermata is placed over the first measure of the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a trill (tr) and then chords. The left hand plays chords with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Third system of musical notation. The right hand begins with chords marked with an accent (^) and a forte (f) dynamic, followed by a melodic line with a slur and an accent (^), and then a trill (tr). The left hand plays chords with a forte (f) dynamic at the start and a piano (p) dynamic later. A fermata is placed over the first measure of the left hand.

First ending of musical notation, marked with a '1.' above the staff. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (^), followed by a trill (tr) and then chords. The left hand plays chords with a forte (f) dynamic.

Second ending of musical notation, marked with a '2.' above the staff. The right hand has a melodic line with a slur and an accent (^), followed by a trill (tr) and then chords. The left hand plays chords with a forte (f) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

D. S. al Fine.

Polka-Mazur D. C.

♢ Schluss.

PHILIPP FAHRBACH JUNIOR

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von TABORSZKY & PARSCH, Budapest.

Walzer.

- Op. 53. Erinnerung an Josef Strauss.
- 78. Theresienstädter Kinderball-Tänze.
- 81. Gold-Nüsse.
- 59. Herbstblätter.
- 91. Guck' in die Welt
- 69. Die Nordpolfahrer.
- 100. Flottes Haus.
- 105. Am Plattensee.
- 109. Ovationen.
- 114. Den Wald entlang.
- 119. Wenn die Schwaben heimwärts zieh'n.
- 122. Wo man singt.
- 123. Sienbilder.
- 129. Orangeblüthen.
- 130. Les belles Parisiennes.
- 126. Kronperlen.
- 126. Hochzeitsgesänge.

Quadrillen.

- Op. 80. Schachball-Quadrille. Operette v. Offenbach.
- 96. „Hühner-Herüber.“
- 104. Mignon. Oper v. A. Thomas.

Polka française.

- Op. 77. Lazzi-Polka.
- 79. Froh im Kreise.
- 83. Pester Offiziers-Casino.
- 84. Herrenabend-Polka.
- 86. Gedenkblätterchen.
- 86. ——— (Ersichterte Ausgabe)
- 88. Federleicht.
- 89. Für die Kleinen.
- 71. Salatsentente.
- 92. Chinesische Fächer Polka.
- 98. Trinkspruch.
- 99. Angot-Marsch-Polka.
- 70. G' wehr' raus!
- 95. Favoritchen.
- 72. Adolfinen-Polka.
- 106. Unter freiem Himmel.
- 108. Die Eule.
- 113. Damenabend.
- 116. Aus freier Hand.
- 118. Herz-Dame.
- 120. Lilliput.
- 124. Rukuk.
- 127. Studentengruss.
- 131. Nische.
- 134. Valerie.

Polka schnell.

- Op. 82. Sechshundsechziger Polka.
- 66. Auf Urlaub!
- 85. Spornstreichs.
- 68. In den Strom des Lebens.
- 94. Auf dem Stadtwäldchenteiche.
- 102. Mefer.
- 67. Hocus pocus.
- 110. Circus.
- 121. Reissaus.
- 133. Fluide.

Polka-Mazur.

- Op. 75. Auf den Fluren.
- 73. Schwarze Änglein.
- 65. Taubengirren.
- 74. Alpenglühn.
- 97. Im Wald!
- 101. Die erste Tour. (nach Handart.)
- 111. Marmelade Quelle.
- 117. Styrienne.
- 128. Telephon.

Märsche.

- Op. 76. Die Prinzessin von Trapezant. Operette von Offenbach.
- 57. Tipp, Tipp.
- 90. Wiener Weltausstellungen-Marsch.
- 99. Angot-Marsch-Polka.
- 98. Pester Blut! Ung. Marsch.
- 103. Glück auf! (Magyarok kedvelé.)
- 107. In der Morgenröthe. (Magyarok.) Ung. Marsch.
- 115. Der kleine Postillon
- 112. Erinnerung an die Heimath. (Lazzi entick) Ungarischer Marsch.
- 125. Abschied. (Quon.) Ung. Marsch.



B. kesing. 2259/9

Die hier verzeichneten Tänze sind auch für Orchester erschienen.