

B 784/217

Die Sehnsucht

von

Göthe

mit vier Melodien nebst Clavierbegleitung

von

LOUIS VAN BEETHOVEN

N^o. 58.

N^o. 4013.



WIEN

bei S. A. Steiner und Comp.

Preis 30 x. C. M.

B.784/217



No. 1.

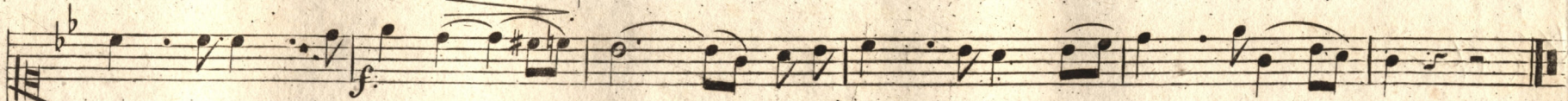
SEHNSUCHT.
VON GOETHE.
Componirt
VON L. V. BEETHOVEN.

SOPRANO.

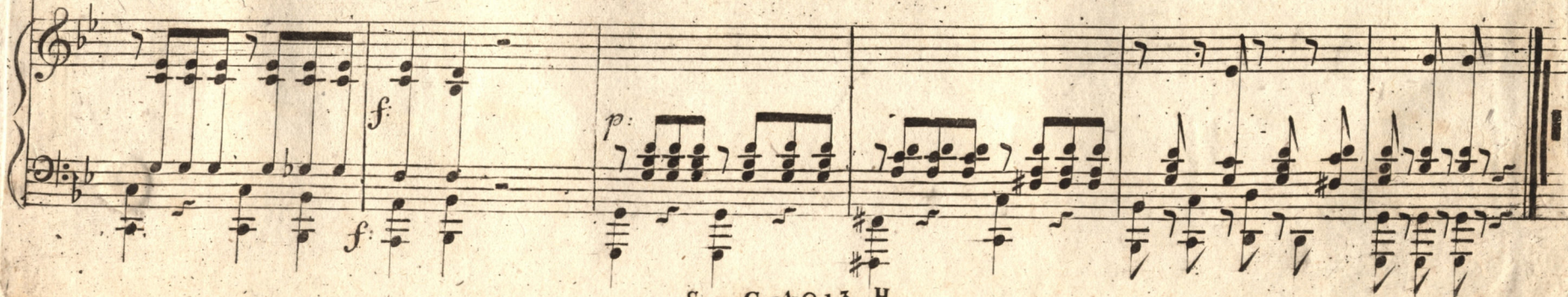


Nur — wer die Sehnsucht kennt, weifs was ich lei — de! al — lein — und ab — ge
Ach! — der mich liebt und kennt, ist in der Wei — te! es schwin — del mir, es

Andante
poco
Agitato.



trennt von al — ler Freu — de, — feh — ich ans Fir — ma — ment nach je — ner Sei — te.
brennt mein Ein — ge — wei — de, — nur — wer die Sehnsucht kennt, weifs was ich lei — de.



No. 2.



SOPRANO.

Nur wer die Sehnsucht kennt, weis was ich lei...de! al...lein und ab...ge...
 Ach! der mich liebt und kennt, ist in der Wei...te! es schwin...delt mir, es

Poco
Andante.

trennt von al...ler Freu...de, seh...ich ans Fir...ma...ment nach je...ner Sei...te.
 brennt mein Ein...ge...wei...de, nur wer die Sehnsucht kennt, weis was ich lei...de.

N^o 3.



SOPRANO.

Nur wer die Seh... fucht kennt, weifs was ich lei... de' al... lein und ab... ge... trennt, von al... ler
Ach, der mich liebt und kennt, ist in der Wei... te, es schwin... delt mir es brennt mein Ein... ge...

Poco
Adagio.

Freu... de,
wei... de,
feh' ich ans Fir... ma... ment nach je... ner Sei... te.
nur wer die Seh... fucht kennt, weifs was ich lei... de.

N^o. 4.



SOPRANO.

Nur wer die Sehnsucht kennt, weis was ich lei...de! allein und abge-

Absai
Adagio.

trennt von aller Freude, seh ich ans Firmament nach jener Seite.



Ach! der mich liebt und Kennt ist in der Wei... te! es schwin... delt

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ach! der mich liebt und Kennt ist in der Wei... te! es schwin... delt". The piano accompaniment is in a grand staff with a treble and bass clef, starting with a piano (*p:*) dynamic. The melody is simple and expressive, with some slurs and ties.

mir, es brennt mein Ein... ge... wei... de, nur wer die Sehn... fucht kennt, weifs was ich

The second system continues the vocal line with the lyrics "mir, es brennt mein Ein... ge... wei... de, nur wer die Sehn... fucht kennt, weifs was ich". The piano accompaniment becomes more active, featuring a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include a forte (*f:*) section followed by a piano (*p:*) section.

lei... de, ja, weifs was ich lei... de.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "lei... de, ja, weifs was ich lei... de.". The piano accompaniment features a crescendo (*Cresc:*) and a piano (*p:*) dynamic. The system ends with a double bar line and a large, decorative flourish on the right side of the page.

25

616 F590145 2730